امرداد

هفته نامه خبری-فرهنگی

بی مرگی و جاودانگی

Amordad

An Iranian weekly Cultural newspaper

Amordad □vol.4□No.82
□Tuesday□December.09.2003
□ 1000 rials

□ ۸ صفحه □ شماره مسلسل ۸۲ □ سال چهارم
□ تاریخ انتشار: ۱۸ آذر ماه ۱۳۸۲ خورشیدی □ یکشنبه: ۱۰۰۰ ریال

۱۳ در تبیین دموکراسی

قلعه بابک خرمدین مرمت شد ۲

احمد شاملو «شاعر شانه ها و عاشقانه ها» ۴

با دست‌های برافراشته به سوی تو ای خداوند جان و خرد با فروتنی تمام ، پیش از هر چیز خواستارم که بهره‌ای از خرد مقدس خود را به من عطا فرمایی تا به همراهی درست‌کرداری و ضمیر پاک بتوانم خوشبختی همه جهان را فراهم سازم.
یسنا ۲۸ ، هات ۱ ، گات‌ها

سخن نخست

ایستایی و سکون ، اجسام را دچار فساد و فرسودگی می کند و حتی آب ، این جاری ترین عنصر طبیعت اگر در یک جا بی تحرک بماند ، به مرداب بدل خواهد شد .

این قانون طبیعی در مورد روابط اجتماعی و سیاسی یک جامعه نیز مصداق دارد . در عالم سیاست ، قدرت ، ویژگی خاصی است که از راه های گوناگون به افرادی معدود و معین داده می شود تا برای مدتی در صدر یک حکومت قرار گیرند .

عدم جابجایی این افراد دارای قدرت در علم سیاست استبداد یا دیکتاتوری نامیده می شود و نتیجه آن فساد و فرسودگی قدرت و قدرتمند ، هر دو است .در نظام های مستبد ودیکتاتور ، جابجایی قدرت را شاهد نیستیم ، مگر با خشونت و خونریزی . نمونه های این انتقال قدرت را در جابجایی های متعدد سلسله هاو حکومت ها پس از یک شورش یا انقلاب خونین در ایران به راحتی می توان دید .

روش حکومت غربیان که آنها دموکراسی‌اش می خوانند ، شیوه جابجایی قدرت است ، بدون خونریزی.در روش حکومت دموکراتان ، تک تک افراد جامعه با آگاهی و دانش فرد یا افرادی را به عنوان نماینده خود بر می گزینن تا تأمین کننده رفاه اقتصادی و اجتماعی ، پاسدار تمامیت مادی و معنوی کشورو ... باشد .و طبیعی است که پس از مدتی آن برگزیدگان باید جای خود را به افرادی تازه دهند.

در ایران نیز طبق قانون اساسی ، نظام جمهوری اسلامی بر پاست .یکی از نهاد هایی که در ایران مورد انتخاب مستقیم مردم قرار می گیرد ، مجلس شورای اسلامی است .

مجلس به عنوان نیروی قانونگذار کشور دارای اعضایی است که نمایندگان مستقیم مردم هستند . زرتشتیان نیز بنا بر قانون هر چهار سال یکبار باید فردی را به عنوان وکیل خود بر روی کرسی قرمز رنگ مجلس بنشاند .

به دلیل کم جمعیت بودن جامعه زرتشتی و قرار گرفتن در جرگه جوامع اقلیت ، برگزیدن نماینده در این جامعه با جامعه بزرگ ایران تفاوتی کلی دارد . اگر چشم هایمان را بر این ویژگی های عمومی جوامع اقلیت ببندیم ، عوامل دیگری در گزینش شخص با صلاحیت برای نمایندگی دخیل اند .

متأسفانه جامعه امروز زرتشتیان آنچنان در گرداب سنت غرق است که جمعیت جوان آن نیز قادر به نجات این غریق نیست. در این جامعه سنتی تحرک و پویایی سیاسی تنها در زمان انتخابات رخ می نمایاند .مبارزات انتخاباتی نه رقابت ، بلکه حسادت و تخریب چهره رقیب است . به دلیل نبود و یا کمبود رسانه در این جامعه ، اختلافات فکرو سلیقه در لباس افترا هاو شایعات بی اساس نمایان می شود .

بسیار بدیهی و طبیعی است که در چنین جامعه ای ، نامزد های نمایندگی مجلس نیز سنتی بیاندیشند و شیوه هایی برای تبلیغات بیابند که با هیچ معیار علمی و جامعه شناسی قابل سنجش نباشد .

تشکیل گروه های یک شبه که بیشتر با وعده و وعید شکل می گیرند.و بیشتر افراد آن را نا آگاهان ، غرض ورزان و یا وابستگان سببی و نسبی شامل می شوند ، از جمله این راه ها است .

چاپ و انتشار نشریه های موقتی که حتی در آنها نیز هیچ اثری از چگونگی طرز فکر آن داوطلب نمایندگی به چشم نمی خورد و تنها به گمان آنها وجود نامشان به عنوان مدیر مسئول و یا سردبیر برای برنده شدن در انتخابات کافی است ، از دیگر روش های رایج در جامعه ما است .

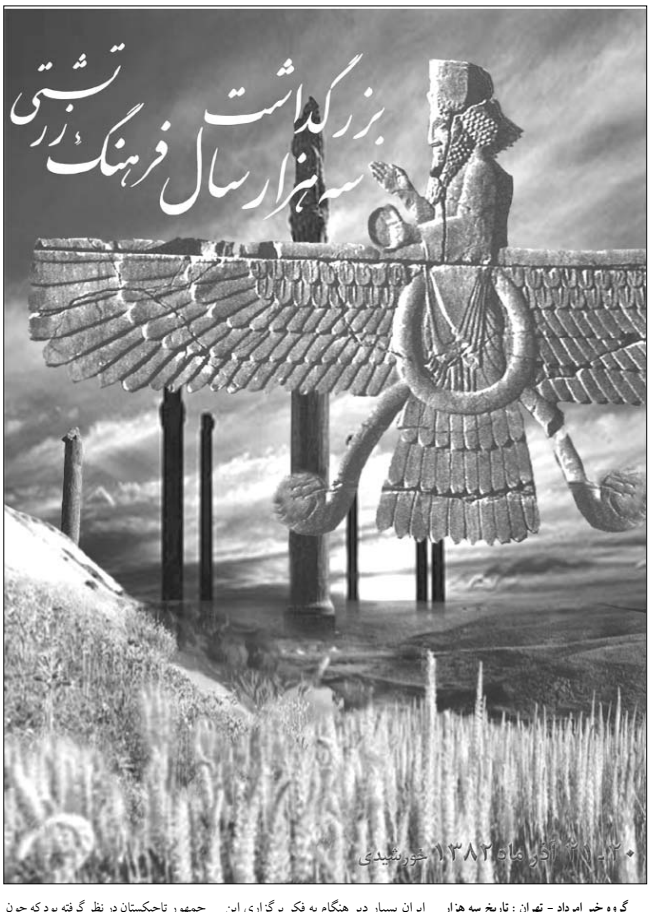
برگزاری به اصطلاح میتینگ های انتخاباتی که با تعارف و وعده هایی همراه است که هیچ یک در هیچ زمانی عملی نشده اند ،ودر پایان پذیرایی از میهمانان با شام ، شیوه ای است که به تازگی در جامعه باب شده است و اتفاقا موفق هم بوده است .

با نزدیک شدن زمان نامنویسی داوطلبین نمایندگی مجلس شورای اسلامی ، بحث ها و اظهار نظر ها در مورد اینکه چه کسی کاندید خواهد شد ، بالا گرفته است.

اما با کمی تأمل متوجه خواهیم شد که باز هم همان روش های کهنه نخ نما شده برای تبلیغات از سوی کاندیداها به کار گرفته شده است که شناسایی آنها را به راحتی امکان پذیر کرده است .معمولا جامعه سنتی زرتشتی به راحتی تحت تأثیر این تبلیغات و جوسازی ها قرار می گیرد .

در این شرایط حساس و در حالی که جامعه زرتشتی در حال گذار از سنت به مدرنیته است ، هم مردم و هم مسئولان باید با شفافیت و روشنی با هم به گفتگو بپردازند تا مجال را برای سوء استفاده کنندگان و غرض ورزان نسبت به جامعه تنگ شود . رسانه های موجود در جامعه و سازمانها و انجمن های زرتشتیان نقش پر رنگی در به وجود آوردن این فضای شفاف دارند .

تاریخ ظهور اشو زرتشت بیش از سه هزار سال است



گروه خبر امرداد - تهران : تاریخ سه هزار سال که از سوی یونسکو اعلام شده است ، تاریخ ظهور اشو زرتشتی نیست ، بلکه تاریخ فرهنگ زرتشتی است که یک فرهنگ برای آنکه جا بیفتد ، احتیاج به زمان دارد .

موبد مهربان فیروزگری ، یکی از اعضای کمیته راهبردی آیین بزرگداشت سه هزار سال فرهنگ زرتشتی ، در کنفرانس خبری که با حضور اعضای کمیته راهبـردی و خبر نگاران نشریه ها و رسانه‌های مختلف برگزار شد ، در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران در مورد تاریخ سه هزار سال اعلام شده از سوی یونسکو با بیان این مطلب افزود : رئیس جمهور تاجیکستان که پیشنهاد اولیه از سوی او بود، این تاریخ را اعلام کرده بود که تاریخ ورود دین زرتشتی به تاجیکستان است . اما ما در برنامه ای که نوشتیم اعلام کردیم که این تاریخ بیش از سه هزار سال است. وی تاکید کرد که وارد مسایل سیاسی و جزئیات چگونگی اعلام این تاریخ نمی شویم .

رستم وحیدی ، رییس کمیته اجرایی آیین بزرگداشت در پاسخ به سؤال خبرنگاری که پرسیده بود چرا زرتشتیان ایران بسیار دیر هنگام به فکر برگزاری این آیین افتاده اند و این تعلل از سوی انجمن زرتشتیان تهران بوده است یا مقامات کشوری؟ گفت :انجمن زرتشتیان تهران برای اینکه هماهنگی های لازم درون جامعه را انجام دهد ، احتیاج به زمان داشت تا این مراسم را که به صورت جهانی و با انعکاس زیاد برگزار می شود ، به خوبی به انجام برسد . که باعث شد تا ماه ها از سال ۲۰۰۳ بگذرد .

وی افزود :ما هیچگونه محدودیتی از طرف مقامات کشوری نداشته ایم و خوشبختانه و با کمال خوشحالی ، هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، هم وزارت امور خارجه و هم مجلس شورای اسلامی تلاش های خوبی را انجام دادند تا این برنامه به خوبی برگزار شود .

موبد فیروز گری در پاسخ به پرسش دیگری در مورد کشور های دیگری که اقدام به برگزاری آیین بزرگداشت فرهنگ زرتشتی کرده اند گفت : تاجیکستان ، نخستین کشوری بود که آیینی را به همین مناسبت برگزار کرد. البته این کشور ، برنامه مفصلی را از سوی رحمانف رئیس جمهور تاجیکستان در نظر گرفته بود که چون برنامه های بزرگداشت ناصر خسرو نیز باید در این کشور برگزار می شده این برنامه زود تر برگزار شد .

در شهر بمبئی هندوستان نیز برنامه مفصلی با حضور شخصیت های کشور هندوستان و یونسکو و سازمان ملل برگزار شد . در آن مراسم وزیر دارایی هند اعلام کرد که قرار است سکه ۵ روپیه ای رایج هندوستان به تصویر یکی از شخصیت های زرتشتی که در استقلال هند نقش مهمی داشته است مزین شود .

برنامه های دیگری در شهر دهلی نو هندوستان ، نیویورک آمریکا ، کانادا و استرالیا و زلاند نو برگزار شد که هنوز هم لیست هایی داریم که قرار است این آیین در کشورهای دیگر هم برگزار شود .

در این کنفرانس خبری رستم آبادیان ، رئیس انجمن زرتشتیان تهران و عضو کمیته راهبردی و همچنین خسرو دهستانی ، نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی نیز حضور داشتند که توضیحاتی در مورد اقدامات انجام شده برای برگزاری این آیین را به خبر نگاران دادند .

بازار کریسمس در انجمن آشوریان تهران

«بازار کریسمس» شامل تخم مرغ های رنگ شده ، شیرینی های سنتی آشوری ، تزیینات درخت کریسمس و درخت های کاج مخصوص کریسمس در انجمن آشوریان تهران برپا می شود.

به گزارش خبرنگار ما به نقل از رییس انجمن آشوریان ، این بازار در روزهای ۲۱ تا ۲۳ آذر ماه، برای سهولت دسترسی هموطنان آشوری به خرید مخصوص کریسمس برپا می شود.

با نزدیک شدن مراسم سال نو مسیحی ، انجمن آشوریان تهران چند برنامه مختلف به این مناسبت برگزار می کند.

در ۴ دی ماه مصادف با ۲۵ دسامبر مراسم نماز عید کریسمس در ۴ کلیسای آشوریان تهران به نام های: کلیسای کاتولیک کلدانی آشوری ، کلیسای انجیلی آشوری، کلیسای شرق آشوری و کلیسای جماعت ربانی آشوری برگزار می شود.

روز ۵ دی ماه هم به مناسبت جشن عید کریسمس توسط کانون ملی و فرهنگی جوانان آشوری برنامه رقص و موسیقی اجرا می شود.

در شب ژانویه نیز در محل تالار اجتماعات انجمن آشوریان مراسم تحویل سال برگزار می شود.

البته فقط هموطنان آشوری می توانند در این برنامه ها شرکت کنند.

یادواره موبد فریدون زرتشتی

داد ودهش ، اساس فرهنگ زرتشتی

نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی :

نود درصد مسئله برابری دیه اقلیت ها با مسلمانان را حل شده می دانم

گروه خبر امرداد " تهران : لایحه برابری دیه اقلیت ها و مسلمانان در نوبت بررسی مجمع تشخیص مصلحت نظام است و چون با نظر مثبت مقام معظم رهبری همراه بوده است ، امیدوارم که تصویب شود .

خسرو دبستانی ، نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی ، در حاشیه کنفرانس خبری آیین بزرگداشت در پاسخ به سؤال خبر نگاری ، با بیان این مطلب افزود : این لایحه پس از تصویب مجلس شورای اسلامی ، در شورای نگهبان رد شد . پس از پافشاری مجلس بر روی نظر خود ، این لایحه به مجمع تشخیص مصلحت نظام رفت که در آنجا در نوبت قرار دارد و امیدوارم در یکی دو ماه آینده به تصویب این مجمع برسد .

دبســتانی همچنین در مورد کارهای انجام شده در دوره فعالیت خود در مجلس گفت : در دیداری که با شخــص رئیس جمهــور داشتیم ، ایشان موافقت کردند که بودجه ای را به زرتشتیان اختصاص دهند و ما مبلغ ۲۲۰ میلیون تومان را گرفتیم که ۱۰۰میلیون تومان آن باید خرج عمران و آبادی زیارتگاه ها بشود ، ۷۰ میلیون تومان هزینه فعالیت های ورزشی ، ۲۰ میلیون خرج بهسازی مدارس زرتشتی و بقیه هم باید در توسعه فضا های آموزشی هزینه شود .

وی در ادامه افزود : پیگیری برای تشکیل کمیسیون اقلیت های دینی در وزارت کشور که هم اکنون جلسات آن مرتب برگزار می شود ، از دیگر کارهای من در دوره نمایندگی بود . همچنین اهدای خاک ایران به عنوان نماینده آسیا به پاپ برای ساخت مجسمه صلح و دوستی ، اختصاص بود به ۲۰۰ میلیونی برای ورزش زرتشتیان در کوشک ورجاوند ، اخذ مجوز های سازمان ها و انجمن های زرتشتی و آسفالت جاده پیر سبز از دیگر فعالیت های مورد اشاره دبستانی بود .

۳۰۰ سال دیرتر از همه جهان

کارشناسی ارشد ایران شناسی به دانشگاه‌های ایران راه یافت

میراث خبر: پس از گذشت ۳۰۰ سال از افتتاح اولین دانشکده ایران شناسی در جهان، امسال برای اولین بار در ایران دوره تحصیلی کارشناسی ارشد ایران شناسی به تصویب وزارت آموزش عالی رسید.

به نقل از روابط عمومی بنیاد ایران شناسی در جلسه شورای گسترش آموزش عالی، ایجاد سه گرایش ایران شناسی عمومی،ایران شناسی - فرهنگ مردم، آداب و رسوم و میراث فرهنگی؛ ایران شناسی - تاریخ برای دوره تحصیلی کارشناسی ارشد به تصویب رسید.

یکی از شرایط ورود به این دوره ها داشتن حداقل مدرک کارشناسی در یکی از رشته های: باستان شناسی، زبان و ادبیات فارسی، علوم اجتماعی جغرافیا - حقوق، مطالعات خانواده، علوم اقتصادی، کتابداری، تاریخ، معماری و شهرسازی، مدیریت جهانگردی، علوم سیاسی، امور فرهنگی، مدیریت امور فرهنگی، مهندسی عمران، صنایع دستی و هنرهای سنتی، موزه داری و مرمت و احیای بناهای تاریخی، کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی و پژوهش هنر است. همچنین نداشتن منع قانونی و موفقیت در آزمون ورودی نیز از دیگر شرایط ورود به این رشته محسوب می شود. این رشته به پیشنهاد بنیاد ایران شناسی تصویب شده است و کلاس ها نیز در بنیاد ایران شناسی برگزار خواهد شد.

شایان ذکر است، نخستین دپارتمان ایران شناسی و تدریس زبان فارسی در جهان در دانشگاه شرق شناسی و مطالعات آفریقایی سن پترزبورگ روسیه، حدود ۳۰۰ سال پیش افتتاح شده بود.

پیام دانشت

فرامرز پورسینی

راز انتشار پیام اشو زرتشت

همگان می دانیم اشو زرتشت در زمانی به پیامبری برگزیده شد که در بسیاری از نقاط جهان هنوز حتی جوامع اولیه و تمدن های آغازین نیز شکل نگرفته بود . بنابر این نا گفته پیداست که در چنین روزگاری که سکونت گاه های کوچکی از ادیان شکل گرفته بود و مناطق پر جمعیت با فواصل زیادی از یکدیگر وجود داشت ، انتقال پیام و گسترش آن بسیار دشوار بوده است .

شگفت آنکه در چنین روزگاری ، که به باور بسیاری از دانشمندان به حدود ۴ هزار سال پیش می رسد ، اشو زرتشت توانست پیام های خدایی خویش را اعلام کند و این پیام ها به سرعت به بسیاری از نقاط متمدن آن روزگار رسید و جان مردمان را تسخیر کرد .

به راستی چه دلیل یا دلایلی بود که سبب شد در آن دوران که ارتباطات ، حتی به شکل اولیه آن ، در بسیاری موارد وجود نداشت ، این پیام ها به ویژه " اندیشه نیک ، گفتار نیک و پندار نیک" در گستره پهناوری به گوش مردم رسید . برخی از دلایل را به کوتاهی مورداشاره قرار می دهم . چرا که ذکر همه آن ها نه در این نوشته می گنجد و نه در حوصله شما خواننده گرامی است :

۱-مهم ترین وسیله ارتباطی آن دوران انسان ها بودند که گفته‌ای را می شنیدند و آن را به دیگری انتقال می دادند . این پیام از دهانی به گوشی و از فردی به فرد دیگر منتقل می شد . اما نکته مهم آن است که اگر پیام یا مطلبی جذابیت و دل نشینی لازم را نداشت ، در همان مراحل اول از انتشار باز می ماند و مردم آن دوره دلیل نمی‌دیدند که این خبر یا پیام را که به نظر آنها اهمیت نداشت به دیگران برسانند .

چنان که در دوران کنونی و اینک نیز وضع به همین گونه است و اگر مطلبی جالب نباشد ، کسی لزوم نقل آن به دیگری را احساس نمی کند .

پس یک ویژگی پیام شت زرتشت جذابیت و دل نشین بودن آن است که با یکبار شنیدن در جان انسان نفوذ می کند و اندیشه ای را به تسخیر در می آورد .

۲- دلیل دیگر سادگی و همه فهم بودن پیام ها ، اندرز ها و آموزه های زرتشت پیامبر است که هر کس می شنید به آسانی معنی و مفهوم آن را درک می کرد . از کودک تا سالخورده و او می‌توانست آن را به درستی به دیگران بگوید که شت زرتشت چه می گوید و خواسته های اهورامزدا که از زبان او گفته می شود چیست .

۳- نکته بعدی آن است که شنوندگان پیام های اشو زرتشت با شنیدن کلام اهورائی او در می یافتند که این سخنان راهنمای آنان به سوی نیکی ها و رستگاری جاودانه است و با پیروی از آن در گیتی و مینو را با آسایش و آرامش سپری خواهد کرد .

۴- تازه بودن پیام و مطابق زمانه بودن نیز دلیل دیگری است که سبب شد نه تنها آموزه های زرتشتی در زمان خودش به چهار گوشه جهان متمدن آن روز برسد ، بلکه تا سده هـــای بعد و دوران امروز نیز همچنان شیندنی و دل نشین باقی بماند . افزون بر این کاربردی بودن پیام ها نیز کمک کرده است تا میلیون ها میلیون تن در درازای تاریخ این آموزه ها را به کار بندند و به خوشبختی و رستگاری همیشگی دست یابند .

۵- اینک نیز با این که تعداد زرتشتیان در سراسر جهان نسبت به جمعیت چند میلیاردی بشر ، عدد اندکی است ، اما نفوذ اندیشه های زرتشت تأثیر و پیام های اهورایی این سود رسان بزرگ تاریخ بشر ، بسیار بیشتر از آن است که بتوانیم تصور کنیم و در خیال و فکر ما بگنجد .

این تأثیر و نفوذ اندیشه های شت زرتشت اگر چه مایه شادمانی است و دوستداران و پیروان او را به این باور حتمی می‌رساند که تا دیر و دور و تا سال های بسیار در آینده شیند همچنان این تأثیر و نفوذ نه تنها باقی خواهد ماند که افزون تر نیز خواهد شد ، اما وظیفه ای سنگین و دشوار نیز بر دوش ما زرتشتیان می گذارد که اگر از آن غفلت کینم ولحظه ای آن را به فراموشی بسپاریم ، گناهی بزرگ مرتکب شده ایم .

این وظیفه آن است که باید به عنوان یک زرتشتی نماد و نمونه ای از پیام ها و دستورات آن وخشور باشیم . تجسم واقعی و عملی اندیشه و گفتار و کردار نیک باشیم . در آباد گردانی جهان سهم داشته باشیم و اعتبار و پیام های اهورایی را کم نکنیم بلکه افزایش دهیم .

ایدون باد

رستم آبادیان :

انجمن زرتشتیان تهران همواره مردم است

گروه خبر امرداد ـ تهران: انجمن زرتشتیان تهران همواره نیازمند کمک های مردم است و بدون آنها نمی تواند تمام کارها را انجام دهد .

رستم آبادیان رییس انجمن زرتشتیان تهران در گفتگویی با خبرنگار امرداد با بیان این مطلب افزود :انجمن برای آنکه بتواند در کارها پیشرفت داشته باشد ، تصمیم گرفت تا در کارها از افراد خبره و صلاحیت دار جامعه تا آنجا که شناخت دارد برای مشورت در امور مختلف استفاده کند .

وی تشکیل هیأتی از مهندسان و صاحبنظران جامعه را برای ارائه راهکار در جهت استفاده بهینه از املاک انجمن در همین راستا ارزیابی کرد و افزود:راهکارهای پیشنهاد شده در این هیأت به صورت گزارشی به هیأت مدیره فرستاده خواهند شد تاپس از تصویب ، مورد استفاده قرار گیرند.

آبادیان همچنین از تشکیل کمیته ای متشکل از حقوقدانان و روسای سابق انجمن هاو اعضای کمیسیون حقوقی انجمن برای بررسی پیشنهاد های رسیده در مورد اصلاح آیین نامه احوال شخصیه خبر داد و افزود: مصوبات این کمیته پس از تصویب در مراجع قانونی قابل اجرا خواهند بود .

وی همچنین در مورد قصر فیروزه گفت : ما در حال کذاکره با سپاه هستیم تا مسأله پذیره را منتفی کنیم که پس از تعین نحوه اجاره بندی آن طبق نظر مجمع همگانی عمل خواهد شد و گردش های بعدی نیز باید تابع نظر مجمع باشند . آبادیان در پایان گفت : انجمن آنقدر کارهای روزمره دارد که به تنهایی نمی تواند تمام کار ها را انجام دهد و نیازمند کمک مردم است .

انجمن زرتشتیان تهران برگزار می‌کند:

بزرگداشت بیش از سه هزار سال فرهنگ زرتشتی

کیوان هور- روز های پایانی سال گذشته بود که سازمان علمی ، فرهنگی و آموزشی سازمان ملل متحد (یونسکو)در یکی از نشست های خود، سال ۲۰۰۳ میلادی را که در آغازین روز های خود بود به عنوان سه هزارمین سال حیات فرهنگ زرتشتی در جهان نامید.

تصمیمی که البته بنا بر گفته توران شهریاری (بهرامی) چکامه سرای زرتشتی ، به پیشنهاد امامعلی رحمانف ، رییس جمهور تاجیکستان گرفته شد .

ماجرا از آنجا آغاز شد که چون تنها مقامات رسمی هر کشوری می‌توانند پیشنهاد برگزاری سالگردی را به یونسکو بدهند ، رییس جمهور تاجیکستان پس از مذاکراتی که با یکی از مسئولان کنگره هفتم زرتشتیان جهان داشت و به سبب علاقمندی وافر وی به دین و فرهنگ زرتشتی ، این پیشنهاد را به یونسکو تقدیم کرد که مورد موافقت قرار گرفت .

از همان آغاز نام تاجیکستان در رأس کشورهای برگزار کننده سالگرد سه هزارم فرهنگ زرتشتی قرار گرفت .با اینکه انتقاداتی هم مطرح می شد که فرهنگ زرتشتی بیش از سه هزار سال قدمت دارد، اما این سالگرد در تمامی کشورهایی که به نوعی دارای جمعیتی از از زتشتیان بودند ، برگزار شد . در تاجیکستان به عنوان پیشنهاد دهنده این سالگرد ، در هندوستان، پاکستان ، زلاند نو ، استرالیا ، کانادا و آمریکا .

آخرین این برنامه ها قرار است روز ۲۰ دسامبر (۲۹ آذر ماه)در مرکز زرتشتیان کالیفرنیای جنوبی با برگزاری مراسم مختلف و با شرکت هنرمندان بزرگ ایرانی برگزار شود .که بسیاری از شخصیت‌های فرهنگی بزرگ زرتشتی مانند پروفسور فرهنگ مهر ، دالی دستور ، و دکتر علی اکبر جعفری در این برنامه حضور خواهند داشت .

در ایران اما ، این تصمیم یونسکو تا حدودی مورد بی توجهی قرار گرفت . مردمان سرزمین خاستگاه دین و فرهنگ زرتشتی ، خیلی دیر به اهمیت این تصمیم یونسکو پی بردند . در شماره ویژه نوروز بود که هفته نامه امرداد نخستین خبر را راجع به نامگذاری سال ۲۰۰۳ به عنوان سه هزارمین سالگرد فرهنگ زرتشتی درج کرد . خبری که آنچنان که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفت.

پس از گذشت حدود ۶ ماه بود که دو باره این خبر نقل محافل شد.انجمن زرتشتیان تهران به عنوان انجمنی بزرگ و مادر ، بنا به درخواست زرتشتیان ایرانی که از برگزاری آیین هایی به مناسبت سه هزار سال فرهنگ زرتشتی در

تاجیکستان با خبر شده بودند ، تصمیم گرفت تا بخش فرهنگی خود را که سالها در سایه زندگی می‌کرد ، فعال سازد .

با دعوت از بزرگان و سرشناسان‌جامعه زرتشتی ، اراده ای همگانی از سوی انجمن زرتشتیان تهران به وجود آمد تا آیینی مناسب شأن و جایگاه فرهنگ زرتشتی در ایران برگزار شود . از انجمن های شهرستان ها نیز خواسته شد تا مراسم ویژه ای را به همین مناسبت برگزار کنند .

کرمان نخستین انجمنی بود که به این دعوت انجمن تهران پاسخ گفت.پسین آدینه۹ آذر ماه تالار آتشکده کرمان ، میزبان میهمانان‌داخلی و خارجی بود که برای بزرگداشت سه هزار سال فرهنگ زرتشتی به این شهر سفر کرده بودند.

کریمی ، استاندار کرمان ، دکتر مصطفوی ، رییس دانشگاه با هنر کرمان ، دکتر سام ، استاد دانشگاه ، خانم پروفسور هینتز از انگلیس و موبد پروفسور آنتیا از آمریکا میهمانان این برنامه بودند که هر یک سخنان کوتاهی را در مورد دین زرتشتی و همزیستی مسلمانان و زرتشتیان و همچنین اشتراکات این دو دین الهی ایراد کردند.

خانم پروفسور هینتز در سخنان خود با تفسیر سروده هایی از گاتها تأکید کرد که اهورا مزدا همه خیر و نیکی است وهیچ بدی رانیافریده است . بلکه این انسان است که با استفاده از نیروی کاهنـــده (اهریمن)بدی را پدید می‌آورد.

کریم ستاندار کرمان نیز در سخنانی با تأکید بر اینکه هدف شت اشوزرتشت آبـــادی و آرامش انســـان هـــا است افزود : هم میهنان زرتشتی در هر جایی که بوده یا هستند با گرمی و صداقت منشأ خیر و برکت بـــوده و هستند . استانداری به عنوان نماینده دولت خود را موظف می داند تا فضای امنی برای کار و زندگی آنان فراهم آورد .

در تهران نیز همه در جنب و جوش بودند . وقت اندک بود و برخی هنگام دقت در کار فدای سرعت می شد . اما به هر حال برنامه ها و دعوت نامه ها به سرعت آماده می شدند .وقتی گروه خبررسانی نخستین خبرش را منتشر کرد ، همه فهمیدند که بیستم و بیست ویکم آذر ماه زمان برگزاری آیین بزرگداشت سه هزار سال فرهنگ زرتشتی است .

تالار فردوسی دانشگاه تهران با ظرفیت ۷۰۰ نفر میزبان روز نخست این برنامه است . در این روز میهمانانی که از سوی انجمن زرتشتیان تهران دعوت شده اند ، شاهد سخنرانی هایی با موضوع آیین و فرهنگ زرتشتی خواهند بود .دکتر باستانی پاریزی ، دکتر میرجلال‌الدین کزازی ،دکتر محمودی بختیاری، دکتر اسلامی ندوشن ، دکتر ژاله آموزگار ، دکتر کتایون مزداپور ،رئیس مجلس شورای اسلامی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ، رییس سازمان جهان زرتشتیان لندن و رئیس انجمن زرتشتیان نیویورک ، نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی ، رییس انجمن موبدان و دکتر بوذرجمهرمهر از سخنرانان احتمالی این مراسم هستند .همچنین پیام - شخصیت های خارجی و داخلی که در این آیین حضور ندارند خوانده خواهند شد .اجرای برنامه های مختلف موسیقی از سوی گروه کر کانون دانشجویان زرتشتی و گروه موسیقی سازمان - فروهر از جمله برنامه های هنری این روز خواهد بود .همچنین بروشورهایی با هدف آشنایی با زرتشتیان و کارت پستال هایی که به همین مناسب تهیه شده است در اختیار باشندگان قرار خواهند گرفت .

اما روز دوم برابر با ۲۱ آذر ماه که شرکت در آن به صورت همگانی و آزادخواهد بود با برگزاری گاهنبار توجی از سوی انجمن موبدان در تالار خسروی آغاز خواهد شد و در ادامه میهمانان از آدریان تهران ، دبیرستان فیروزبهرام و کتابخانه اردشیر یگانگی بازدید خواهند کرد . نمایشگاه هایی از دستاوردهای فرهنگی زرتشتیان نیز در این روز دایر خواهد بود .در پایان نیز گروه نمایش مهرگان ، نمایش برتر دومین جشنواره تاتر زرتشتیان را اجرا خواهد کرد .

به مناسبت این بزرگداشت انجمن زرتشتیان تهران اقدام به ایجاد سایتی اختصاصی به آدرس WWW. T -Z-A . org کرده است. در این سایت دوستداران فرهنگ زرتشتی می‌توانند آخرین اخبار و اطلاعات در باره برگزاری آیین بزرگداشت و همچنین نوشتارها و اخبار مربوط به انجمن زرتشتیان تهران و سایر انجمن‌های زرتشتی سراسر ایران را به دست آورند . همچنین از طریق این سایت می‌توان به نشریات زرتشتیان نیز دسترسی پیدا کرد.

در برگزاری تمامی این برنامه ها چه در روز نخست و چه در روز دوم حضور تمام انجمن ها و سازمان های زرتشتی مانند کانون دانشجویان زرتشتی ، سازمان زنان زرتشتی ، سازمان فروهر ، بنیادفرهنگی جمشید ، هفته نامه امرداد ، انجمن موبدان ، انجمن اشا ، انجمن زرتشتیان تفت و توابع مقیم مرکزو بسیاری از زرتشتیان علاقمند ،چشمگیر و جالب توجه بود .

دکتر شهروینی سردبیر نشریه پیک مهر که در کانادا منتشر می شود با ارسال پیامی سه هزارمین سال فرهنگ زرتشتی را به برگزارکنندگان این آیین در ایران تبریک گفته است .

و چیزی که مسلم است اینکه تلاش و همدلی تمام افراد زرتشتی برای برگزاری این آیین است که با وجود شایعه های بی اساسی که در مورد هزینه ۴۰۰ میلیونی این آیین رواج پیدا کرده است ادامه خواهد یافت.

قلعه بابک خرمدین مرمت شد

میراث خبـــر:مرمت اضطراری و استحکام بخشی قلعه بابک خرمدین ، سردار مبارز ایرانی در ارتفاعات ۲۳۰۰ متری کوه های کلیبر استان آذربایجان شرقی به اتمام رسید.

قلعه بابک یا دژ جاویدان سالیان طولانی در برابر هجوم اعراب مقاومت کرد. این قلعه تاریخی مربوط به دوره های ساسانی و اشکانی است که در قرن سوم و زمان بابک خرمدین ، مرکز حکومت وی بوده است.

«فیروز بیرون آرا» مسئول دفتر فنی میراث استان آذربایجان شرقی با اعلام در این باره گفت: «کار مرمت و استحکام بخشی قلعه تاریخی بابک خرمدین بر فراز کوه های شهرستان کلیبر ، با هدف حفظ هر چه بیشتر این دژ تاریخی که حوادث مهمی در آن روی داده است ، از ابتدای امسال آغاز شد و این مرمت ها شامل پیگردی تمام دیوارهای قلعه ، دیوارچینی های دوباره و ملات زنی دوباره دیوارهای در حال ریزش این دژ بوده است .»

دژ بابک خرمدین از منحصر به فردترین آثار تاریخی استان آذربایجان شرقی است که از لحاظ تاریخی ، موقعیتی بسیار خاص دارد و شاهد وقایع تاریخی مهمی در قرن سوم هجری قمری بوده است.

قلعه تاریخی بابک به «قلعه جاویدان» یا «قلعه جمهور» نیز مشهور است. این دژ در ۱۶ کیلومتری جنوب غربی کلیبر در ارتفاع ۲۳۰۰ تا ۲۶۰۰ متر از سطح دریا جای گرفته است. این دژ بر طبق نظر کارشناسان و بررسی های کارشناسی مربوط به دوران ساسانی و اشکانی است. این دژ در قرن سوم مورد استفاده بابک خرمدین و یارانش بوده است.

مبلغ قرارداد رانندگان سرویس های مدارس افزایش یافت

گروه خبر امرداد ـ تهران: هیأت مدیره انجمن زرتشتیان تهران با افزایش ۱۵ تا ۲۰ درصدی قراردادِ رانندگان سرویس های مدارس موافقت کرد .

به گزارش خبرنگار امرداد ، در نشست علنی انجمن زرتشتیان تهران این پیشنهاد توسط کمیسیون خدمات مطرح شد که مورد موافقت قرار گرفت .

همچنین در این نشست تصمیم گرفته شد تا هیأت امنایی برای نگهداری و ساماندهی باغ کوهستانی اسون تشکیل شود . قرار شد تا با دادن آگهی از افراد علاقمند برای عضویت در این هیأت امنا دعوت به همکاری شود . ماه هاست که مشکلات این باغ توسط افراد مختلف در هیأت مدیره مطرح می شد که تا کنون تصمیمی در این مورد گرفته نشده بود .

همچنین امسال به مناسبت بزرگداشت سه هزار سال فرهنگ زرتشتی ، مراسم در گذشت اشو زرتشت در روز ۵ دیماه گسترده تر و مفصل تر از سالیان پیش در تالار خسروی و آرامگاه قصر فیروزه توسط هیأت برگزاری بزرگداشت و انجمن زرتشتیان تهران برگزار می شود .

برای نخستین بار توسط یک کشیش انگلیسی ترسیم شد

نقشه ایران به شکل گربه ای لمیده در انگلیس

میراث خبر- یک کشیش انگلیسی در سال ۱۹۰۲ ، نقشه ایران را با شمایل گربه ترسیم کرده است.

حدود دو قرن است که در سفر نامه های اروپاییان ، تاکید ویژه بر شباهت نقشه ایران به گربه شده است ، و این نکته با توجه ویژه آنها به نسل گربه های ایرانی و زیبایی آنها ، با تاکید بیشتری در سفرنامه های اروپاییان مطرح شده است.

ایراج افشار ، پژوهشگر در تحقیقی تحت عنوان «تازه ها و پاره های ایران شناسی» نوشته است که کشیشی انگلیسی به نام «شارل هاروی ستیلمن» ، در سال ۱۹۰۲ در کتاب subjects of the shah The در نهایت ظرافت و ذوق نقشه ایران را با شمایل گربه تلفیق کرده است. روی این نقشه ، شهرهایی چون تبریز ، تهران ، دماوند ، اصفهان ، یزد و کرمان مشخص شده است.

بر پایه این گزارش ، ویلیام فلور ، دیگر پژوهشگر انگلیسی امسال در مقاله ای تحت عنوان note on Persian cat که در نشریه Iranian Studies چاپ شده است ، با پژوهشی در سفرنامه های اروپاییان به ایران به گربه های ایرانی و نقشه تلفیقی کشیش انگلیسی پرداخته است.

From Rev. Charles Harvey Stileman. The Subjects of the Shah (London, 1902).

محمداحمد پناهی سمنانی ،پژوهشگر فرهنگ مردم :

آیین‌های ایرانی در طول تاریخ بر اقوام مهاجم به کشور تاثیرگذار بوده‌است

فرهنگ ایرانیان همواره این قابلیت را داشته است که الهام بخش و تاثیرگذار دیگر فرهنگ‌ها باشد. به همین سبب آداب و آیین‌های ایرانی که متکی بر فرهنگی خردمدار و مردمی بوده، بر اقوام مختلفی که تحت هر عنوانی وارد این مرز و بوم شده‌اند، تاثیر گذاشته است.

محمداحمد پناهی سمنانی با بیان این مطلب افزود: در این باره می‌توان به ورود اعراب و یورش مغول‌ها به ایران اشاره کرد. هنوز نیمهٔ نخست قرن اول هجری به پایان نرسیده بود که بسیاری از آداب و رسوم ایرانیان به چشم قوم غالب، جذاب آمد و در ابتدای خلفای اموی در دستگاههای خلافت خود، شکوه، جلال و تزیینات دربارهای شاهان ساسانی را الگو قرار دادند و سپس این الگوپذیری به میان مردم عادی هم گسترش یافت. همچنین جشن نوروز که از همان آغاز استقرار اسلام با واکنش‌های رد و قبول روبه‌رو شده بود به زودی خلفای اموی را جذب کرد و با پوی پاداش ها و عیدانه‌های مردم که به آنها می‌رسید خود به استقبال آن شتافتند. البته وضع مغول‌ها و دیگر اقوام که به ایران وارد شدند نیز همین طور بود.

وی همچنین با اشاره به اینکه در چشم‌انداز اساطیری و تاریخی ایران عناصر زیادی از فرهنگ ایرانیان دیده می‌شود که به سرزمین‌های دیگر رفته است، تأکید کرد که بازآفرینی جهان مینوی هدف والای انسان در فرهنگ ایرانی است.

وی ادامه داد: کدام انسان پاک اندیش و خردمندی می‌تواند خود را از جاذبهٔ انسان مدار این پیام، کنار نگهدارد؟ بنابراین روشن است که فرهنگ ایران با این پشتوانهٔ اندیشه‌یی، اثرات بنیادی در سرزمین‌های دیگر برجای گذاشته است. در این راستا گذشته از نشانه‌های آرمانگرایانه و نمودهای ادبی و فرهنگی، جشن نوروز، آیینی است که هنوز پس از قرن‌ها در بسیاری از کشورها مانند هندوستان، پاکستان، افغانستان، ترکیه و کشورهای آسیای میانه و حتی چین رونق دارد و به همراه آداب و سنت‌های متنوع پاس داشته می‌شود.

برای نجات معبد آناهیتا ، میراث فرهنگی شکایت کرد

ارتفاع ساختمان رو به روی معبد آناهیتا باید کاهش یابد

میراث خبـر- پس از پیگیری های مستمر کارشناسان و مسئولان معبد تاریخی آناهیتا در کنگاور، قاضی این شهرستان به یکی از مالکان بنا در کنگاور اخطار کاهش ارتفاع داد.

سعید دوستانی سرپرست معبد آناهیتا با اعلام این خبر گفت: «قاضی کنگاور پس از اعلام شکایت میراث فرهنگی کرمانشاه و بررسی پرونده، پیش از تکمیل پرونده از نظر کارشناسی ، به مالک خانه مسکونی و تجاری رو به روی معبد آناهیتا اخطار داد تا ارتفاع بنا را یک و نیم متر کم‌کند.»

این بنا که در پی ساخت و سازهای غیر مجاز در حریم محوطه باستانی کنگاور ساخته شده، هشت و نیم متر ارتفاع دارد که با دستور قاضی باید بالکن و جان پناه آن تخریب شود.

دوستانی ادامه داد: «در صورت انجام نشدن این حکم، قاضی دستور تخریب کل بنا را پس از اعلام نظر کارشناسی صادر خواهد کرد.»

محوطه باستانی کنگاور که از دوران اشکانی تا اسلامی ، یادگارهای بسیاری را در خود جای داده، مدت هاست با ساخت و سازهای غیر مجاز و غیر اصولی مواجه است. اقداماتی که اخیرا برای مبارزه با این حرکت انجام می شود، می تواند در حفظ این محوطه باستانی موثر باشد.

دبیر سرویس
آرش کسروی
همکاران
ناتاشا آتشبند ، آرمیتا خوشرو،
مهین‌دخت دهنادی ، لیلا رفیع زاده، بهزاد شاه گشتاسبی

خواندنی‌ها

مایکروفر را چه کسی اختراع کرد؟

در سال ۱۹۴۶ دکتر اسپنسر مشغول انجام تحقیقی روی رادار ها بود که یکروز اتفاق جالبی افتاد.او متوجه شد شکلاتی که چند ساعت پیش در جیبش گذاشته بود کاملا آب شده و لباسش را کثیف کرده است . اسپنسر بجای اینکه خود لباسش را به خشکشویی بدهد به فکر فرو رفت و تصمیم گرفت سر از کار ماجرا در آورد . بنابر این چند دانه ذرت کنار دستگاه گذاشت . کمی عقب تر ایستاد و با تعجب مشاهده کرد که پس از مدتی ذرتها جلوی چشمش بالا و پایین می پرند در حالیکه هیچ شعله یا منبع گرمایی در آن نزدیکی نبود آزمایش های ایشان یکی پس از دیگری شروع شد و به زودی اسپنسر اولین نمونه از چیزی که امروز اجاق مایکروفر نامیده می شود راساخت . یک محفظه فلزی که امواج مایکرو ویو به درون آن فرستاده می شد و به خاطر دیواره های فلزی ، چگالی امواج در آن بسیار بیشتر از فضای آزاد بود. به همین علت دمای غذای مرطوب خیلی سریع در آن بالا می رفت . در سال ۱۹۴۷ اولین نمونه تجاری مایکرو فر ساخته شد و برای امتحان در رستورانی در شهر بوستن نصب شد. این وسیله شبیه یخچال ، دارای ارتفاع ۱۷۰cm و وزن ۳۵۰kg که ۵ هزار دلار قیمت داشت ساخته شدبا افزایش کیفیت وکاهش قیمت ،استقبال از مایکروفر بسیار زیاد شد بطوریکه در سال ۱۹۷۵ فروش اجاق های مایکروفر از اجاق های گاز پیشی گرفت و مخترعش را حسابی پولدار کرد.

افزایش پنجره های ناخواسته تبلیغاتی

نظر به اینکه تعداد پنجره های ناخواسته تبلیغاتی در اینترنت (up -pop) هادر حال افزایش است ، با آنها چگونه مقابله کنیم ؟

چاره این مشکل تهیه یک برنامه internet popup kiuer می‌باشد ، کار چنین نرم افزاری مسدود نمودن فایل های html وavascript است که از طرف سایتهای اینترنتی به رایانه فرستاده می شوند و جلوی فرمان «window open » را که آگهی های up -pop در زمینه های مختلف را ارائه می کند، می گیرد ، زمانی که این برنامه موردی را پیدا کند، قبل از به نمایش در آمدن پنجره تبلیغاتی ناخواسته ، فرمان مسدود شدن آن داده می شود . البته باید گفت که همه up -pop ها بد نیستند مانند پیامهای غیر تبلیغاتی مربوط به عملیات بانکی آنلاین که مورد نیاز کاربر می باشد ، برای آنکه این نوع پنجره ها و ایمیل ها مجاز به نمایش باشند، باید از نرم افزار های قوی استفاده کرد تا آنها را به عنوان یک ارتباط مطمئن تلقی نمود و اجازه نمایش به آنها بدهد. برنامه مفیدی که برای این منظور می توان معرفی کرد، نرم افزار adsubtractدر آدرس (www.adsubtract.com) است . این برنامه کلیه تبلیغات اینترنتی را مسدود می کند و دارای مجموعه ای از فهرست سرور های تبلیغات است تا به آسانی آگهی های صادره از جانب آنها را شناسایی و مسدود نماید . حتی در صورت انتخاب شما می توانید کوکی ها(رد پای سایتهای اینترنتی روی هارد رایانه) ، فایلهای جاوااسکریپت و غیره فعال سازد . از قابلیتهای دیگر این نرم افزار آن است که در صورت تنظیم ، با صدای شلیک ، انفجار یا صدای هشدار دهنده دیگر مسدود شدن هر یک از میهمانهای ناخوانده اینترنتی را اطلاع دهد.

واگذاری خطوط ISDN به متقاضیان تهرانی

شرکت مخابرات استان تهران در تعدادی از مراکز تلفنی شهر تهران خطوط ISDN به متقاضیان واگذار می کند. به گزارش روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران ، خطوط مرکز امکان برقراری ارتباط حداقل ۲ مکالمه تلفنی را به صورت همزمان و مستقل میسر می سازد. این خطوط علاوه بر سرویس های مکمل ،دیتا و text را به صورت یکپارچه و با کیفیت مطلوب و کارایی و سرعت بالا در اختیار مشترک قرار می دهد، گفتنی است هزینه آبونمان خطوط سرویس SDN-BRI برای هر مشترک در یک دوره ۹۰۰ تومان است .

معنی روانشناختی گلها و گیاهان

گل میخک قرمز: شرمساری و خجالت
گل آماریلیس یا گلی از تیره نرگسها: زیبایی با شکوه
گل شقایق : امید و آرزو
گل بنفشه کبود: وفاداری
گل رز شرابی : زیبایی نا خود آگاه خدادادی
گل آلاله : افکار بچه گانه و ساده لوحانه
گل رز سفید رنگ زمستانی : آسودگی خیال و رهایی از نگرانی
گل داوودی : شادی و سرخوشی در سنین کهنسالی
گل زعفران : بد رفتاری و خشونت ممنوع !
گل محمدی : سرزندگی و طراوت
گل قاصدک: پیش گویی در علاقه
گل نسترن جنگلی :دلخوشی ای که مایه دردسر و مزاحمت باشد
گل فندق : آشتی و سازش
گل یا گیاه فراموشم مکن یا گلهای آبی رنگ کوچک: علاقه واقعی و از صمیم قلب
گل رز قرمز : زیبایی
گل نرگس زرد: جوانمردی و احترام به بانوان
گیاه راح: آیا من فراموش شده ام؟
گل و گیاهان شهد دار: عاطفه مثبت و علاقه مندی
گل یاسمن : تعلق خاطر و دلبستگی
گل زنبق: من پیغامی دارم
گل پیچک (پایتال): ازدواج
گل ارکیده : همیشه در کنارم بمان
گل یا گیاه کاهو: بی عاطفگی و بی رحمی
گل نیلوفر آبی : علاقه از دست رفته
گل همیشه بهار : افکار پلید
گیاه داروان : من مشکلات را پشت سر گذاشته ام
غنچه پیوندی گل رز سرخ : ابراز علاقه
گل بنفشه فرنگی: طرز فکر
گل جعفری : دانش و اطلاعات مفید و سودمند
شکوفه هلو: من به تو علاقه مندم
گل میخک صورتی : محبت زنانه
گل صد تومانی : شرم و حیا
گل رز وحشی : علاقه قلبی شدید
گل یاس : احساسات پاک قلبی
گل شخشاخ : مایه دلخوشی و تسلی خاطر
گل لاله قرمز: برای محبت و دوستی
گل ریواس: پند و اندرز
گل رز ماری : حضور تو به من نیرویی تازه می بخشد
گل شخشاخ قرمز: ولخرجی و دست و دلبازی بیش از اندازه
گل رز بی خار: با یک نظر علاقه مند شدن
گل شلغم : نوعی دوستی و سعه صدر
گل رز کوهی : مرا زیبا خطاب مکن

یادها و یادگارها

خاطرات بابا رستم (۲)

تا ۱۵ سالگی در یزد مشغول تحصیل بودم با سرپرستی مادرم، چون در آن زمان رسم بوده زرتشتیان یزد و بعدا هم مسلمانان برای کسب در آمد به بمبئی می رفتند.پدر من هم به شغل دستوری در هندوستان مشغول بود و چندی که قدری پول جمع می کردند می آمدند و در یزد چند وقتی می خوردند و تمام که می شد باز به بمبئی بر می گشتند.من و مادر و خواهرم با هم بودیم و ماهی پنج تومان به ما خرجی می دادند که از این پول خرج خانه می شد و مهمانی هم می‌دادند.خوراک خوش آزمان آبگوشت و آش بود با نان خشک و پنیر و میوه هم فقط هندوانه و خربزه بود.

ضمنا اینکه زرتشتیان چون تحت ظلم و ستم بودند برای اینکه از آذوقه باز نمانند یعنی سر سال گندم برای نان کردن داشته باشند، اغلب زمینی در شریف آباد، اردکان یا علی آباد و غیره می‌خریدند و اجاره می دادند و سالی صد من کم و زیاد گندم می گرفتند آنهم در جاهایی قایم می کردند که اگر ریختند نتوانند آن را پیدا کنند.مثلا مس آلات و گندم را که در گلبنه ها می ریختند و تمام دارایی شان بود، در اتاقی کوچک یا جایی در پشت بام چال می کردند و روی آن را با کاهگل می پوشاندند تا درامان باشد و هر گاه نیاز بود در آن را باز می‌کردند و از آن استفاده می کردند.

عید که می شد لباس نو به تن می‌کردند و رسم عید دیدنی هم این بود که روزی یک خانه می رفتند.در آنجا هم روی زمین گلیم یا قالی پهن می کردند و می نشستند.با چای و پشمک و نان تنور وگاهی ماهی دودی که از تهران برایشان

می فرستادند از مهمان پذیرایی می‌کردند. در ضمن بزرگان که در دهات بودند و باغ داشتند گاهی اوقات صندوقی از گوجه ، توت و ... برایمان می‌فرستادند.

فرزند مودبان تا نوزوت نمی شدند حق خروج از شهر خود را نداشتند . دیگر اینکه در بین دستوران یا مودبان رسم بر این بود که حتما اوستاهای بایسته از قبیل پشت برنگاه ، ونیداد و غیره بخوانند و بعدا نوزوت شوند و آنوقت اجازه داشتند به خارج از شهر مسافرت کنند.

مراسم نوزادی هم این بود که شخص مورد نظر اولا می بایستی ۹ نشوه که هر نشوه ۹ روزه بود را می بایست طهارت کاری را رعایت نماید خوراک و پوشاک مخصوص بپوشد و هر یک باید پنج وقت بخواند.در موقع خوراک خوردن اوستای بخصوص بخواند و واج باشد - یعنی حرف نزند و خوراک بخورد - و پس از آن اوستای دیگر بخواند.سپس شخص مورد نظر بایستی در مقابل چند نفر دستور معروف امتحان خواندن پشتها بدهد.پس ازآن اجازه‌نوزوت شدن داده می شد آنهم باز در مقابل آنها شخص می بایست لخت می شد و می دیدند زخمی ، جراحتی یا بیماری نداشته باشد آنوقت اجازه نوزادی داده می‌شد.

در روز موعود مهمانی می دادند و شخص برگزیده را با آداب مخصوص دور آتشی می گرداندند .سپس شخص تا سه روز در جشنگاه پشتهای مخصوص برای والدینش می خواند و بعد از آن می توانست به مسافرت برود.

در تبیین دموکراسی

در تبیین دموکراسی عموماً دچار اشتباه فاحشی می شویم که باید آن را در نگاه وانتظار مردم از این نوع حکومت جستجو کرد. در شماره‌های پیش توضیح دادیم که لفظ «دموکراسی» از دو کلمه «دمو» به معنی مردم و «کراسی» به معنی حکومت تشکیل شده که ترکیبشان با هم «حکومت مردم» یا آنچه این روزها بر سر زبان‌هاست :«مردم سالاری» را می‌سازد.

جایگزینی فرهنگ برتر و متعالی روسها با فرهنگ روستایی و توده‌ای باعث شد تا نهادهای شهری مثل احزاب ، دولت و پرورش دچار رکود و واپسگرایی شوند.

هرچند مفهوم دموکراسی هیچگونه ارتباط مستقیمی با «آزادی» ندارد ، اما اکثراً دموکراسی را مترادف با هم معنی با آزادی می‌دانند. سوال اینجاست که آیا دموکراسی واقعاً آزادی را به همراه دارد ، یا آنکه این موضوع ساخته و پرداخته آمال و آرزوهای جمعی مردمی است که می‌خواهند خود بر خود حکومت کنند؟

نخستین دانشمندی که در غرب در این ارتباط به سخن آمد "ژان ژاک روسو" بود که عقیده داشت مردم برای آنکه دولتی از خود تشکیل دهند تا بر آنها حکومت کندو ضامن امنیت برای آنها باشد ناچارند تا به واسطه قرار دادی اجتماعی از برخی آزادی های فردی خود بگذرند تا در عوض به بقیه آزادی‌های ممکن دست یابند.

دوران سارتر که فرانسه می خواست از چنگال خونین و ستمگار حاکمان زورگو و بازماندگان حکومت کلیسایی بیرون بیاید ، دنیای جدیدی بود با اندیشه‌های تازه. در طول ده قرنی که کلیسا به نام خدا و انجیل بر مردم اروپا حکومت می کرد و تمام اراده آنها را در دست داشت . انجام هر جنایتی به نام عیسی مسیح شدنی و حتی قانونی بود. افراد هیچ ارزشی نداشته و اختیار امور در دستان ناتوان انسان‌ها ، سنگینی می کرد . در تمامی این مدت هر فریاد روشنگرانه در تاریک خانه های جهل و خرافات مدفون و زندانی می شد. انسان هیچ ارزشی نداشت و آزادی انسان‌ها را تنها می شد با واسطه‌ای به نام خدا به آنان اعطا کرد . حقوق طبیعی اهمیتی نداشت و آنچه از اهمیت برخوردار بود بقای کلیسا و ادامه حکومت استبدادی دینی بود که به نام خدا هر روز قدرتمند تر می شد.

دنیا البته این نوع حکومت را یکبار دیگر نیز قرن‌ها پیش از آن تجربه کرده بود . سال‌های اول تا ششم میلادی همزمان بود با حکومت « مویدـ شاهی» ساسانیان بر ایران.

این حکومت نیز که همچون دولت‌های کلیسایی قرون وسطا با تکیه بر موبدان و پادشاهانی که به دست همین موبدان عزل و نصب می شدند و به کمک دستورات جدیدی که بیشتر با پوشش دینی برای ادامه حکومتشان ساخته و پرداخته می شد ، بیش از پنج قرن بر ایرانیان و برخی انیرانیان حکومت کرد.

امروزه البته با نگاهی به حواشی نظریهٔ هانتینگتون در خصوص «برخورد تمدن‌ها» می توانیم این دو نوع حکومت را حکومت‌هایی بدانیم مبتنی بر ایدئولوژی خاص نه حکومت‌هایی که بر اساس دامنه فرهنگی منطقه‌ای یا ملی بروز نموده باشند . باید به این نکته نیز توجه داشت که در زمان هر یک از حکومت‌های ساسانی و بیزانسی مردم برای خودشان ارزش‌ها و آداب ورسوم را به صورت اصیل آن حفظ می‌کردند و این تنها حاکمان بودند که آرایه‌ها و دستورات جدید را به آن الحاق می کردند و شکل و رنگی دیگر به آن می‌دادند که بعدها نیز مورد سوء استفاده و بهره برداری دشمنان این ادیان قرار گرفتند.

با این توصیف و با نامیدن این دو نوع حکومت به حکومتی ایدئولوژیکی به سراغ یکی دیگر از حکومت‌های ایدئولوژیکی می رویم که در سال‌های نه چندان دور و اواخر قرن بیستم فرو پاشید. در انقلاب بلشویکی روسیه در سال ۱۹۱۷ میلادی رهبران این حزب تمامی تحصیلکرده‌ها ، روشنفکران و نخبگان دولتی را از مقام خود خلع و خود به جای آنان تکیه زدند. این بلشویک‌ها که با تکیه بر نیروی مردمی که در آن زمان بیشتر از روستائیان و کارگران فقیر تشکیل شده بودند ، حتا موفق شدند اندکی پس از پیروزی انقلابشان هم پیمانان انقلابی که همرزمانشان به حساب می آمدند را نیز از صحنه سیاسی کشورشان حذف کنند.

همزمان با این تغییر و تحولات سیاسی ، اتفاق دیگری نیز در حال رخ دادن بود که در آن زمان هیچکس به آن نیندیشید. همراه با نیروی قهریه و عظیم انقلابی ، فرهنگ ایستای روستائیان مختلف بوسیله یاران انقلابی برآمده از آن روستاها که در بسیاری از موارد به عنوان خرده فرهنگ" و در مواردی حتا نقش "ضد فرهنگ" هم قابل توصیف بودند ، بر فرهنگ جاری ،ملی و برتر۱ روس ها تسلط یافت.

جایگزینی فرهنگ برتر و متعالی روسها با فرهنگ روستایی و توده‌ای باعث شد تا نهادهای شهری مثل احزاب ،دولت و آموزش و پرورش دچار رکود و واپسگرایی شوند.

می‌بینیم در هر سه نوع این حکومت‌های ایدئولوژیکی عدهٔ محدودی به نام مردم بر آنان حکومت می کردند و به غیر از سومی که آشکارا خود را حکومت استبدادی کارگری می نامید دوتای دیگر حکومت استبدادی خود را به نوعی با خدا و دین مربوط می‌کردند . حکومت ساسانی آنقدر به مردم ظلم کرد و آنقدر بدعت‌های جدید دینی را به جامعه تزریق کرد که با نخستین حملات بیگانگان فروریخت و باعث شد تا فرهنگ ملی ایرانیان دستخوش فرهنگ‌های دیگر شود. حکومت بیزانس هم با نخستین حملات ترکان در هم فرو ریخت و دوران طلایی اعراب برای بهره برداری از دستاوردهای علمی و فرهنگی جهان را پایه گذاری کرد.

اهمیت تحلیل چگونگی فروپاشی شوروی سابق در بازگشت فرهنگ برتر به میدان مبارزه است ، هرچند این پروسه با سرعت بسیار کم طی شده باشد. امروز نیز با گذشت حدود ۱۰ سال از فروپاشی دولت سوسیالیستی شوروی هنوز آثار غم‌انگیز سلطه فرهنگ لامپان۲ های انقلابی پیداست . سلطه طولانی فرهنگ توده بر این کشور باعث شده تا هیچ یک از نهادهای اجتماعی به صورت نهادینه شده وجود نداشته باشد. سازندگی‌های اقتصادی با وجود همه اصلاحات سیاسی در این آشوب فرهنگی امکان‌پذیر نیست.

۱ - برای مطالعه بیشتر درباره فرهنگ توده و فرهنگ برتر به کتاب «فرهنگ و جامعه» ترجمه فریبا عزیدفتری ، نشرقطره ، ۱۳۸۰ ، مراجعه کنید.
۲ - لامپان‌ها افرادی هستند که دارای خصوصیات زیر هستند:۱-در تولید اجتماعی شرکت ندارند ۲- انگل اجتماع هستند ۳- کار نیمه وقت و موقتی دارند ۴- فقیر و تهی دست هستند ۵- بی پرواد هستند ۶- مهاجران روستایی هستند که در حاشیه شهر زندگی می کنند ۷- عقب مانده ، ناآگاه و ماجراجوست ۸- قطعا و قدری است ۹- بد لباسند با لهجه پایین شهری حرف می زنند.(هفته نامه یک هفتم ، شماره۱۶- ص۵)

جشن شکرگزاری، باور مردم پیش از میلاد مسیح تا امروز

"شکرگزاری" ، یکی از قدیمی ترین مراسم و جشن های دیرین کشاورزان و زراعت پیشگان بوده است. تفاوتی نمی کرد، کشاورز ما اهل کدام سرزمین باشد، شمال یا جنوب، شرق یا غرب؛ سنت جشن شکرگزاری همواره در فصل پاییز برقرار بوده و مهم ترین دلیل آن، پر بار بودن محصولات و غنی بودن کشت و زرع بوده است.

خوشحالی کشاورزان در جشن شکرگزاری معنای دیگری هم داشت و آن رونق زندگی روستایی در سایه پر رونق شدن محصولات و بازار فروش بود. چه این که، برای بسیاری از مردم آن زمان، کشاورزی اصلی ترین شغل و محل درآمد محسوب می شده است، درک این مساله با دانستن این که حدود ۸۰ درصد مردم دوران پیش از میلاد مسیح ، در روستاها زندگی می کردند، شکل و ابعاد دیگری پیدا می کند.

جشن شکرگزاری ، هنگام پاییز برگزار می شد و پس از حصول اطمینان کشاورزان از پر رونق بودن بازار خرید و فروش، آنچه این بازار را پر تلالو می کرد، مراسم ویژه شکرگزاری از خداوند آب و خاک و هوا بوده است.

برگزاری جشن شکرگزاری، نشان دهنده این بوده است که تهیه نان روزانه برای روستاییان اصلا کار ساده ای نیست و تلاش های بسیار می خواهد و جالب این که از زمان پیش از میلاد مسیحیت تا به امروز ، این رسم و سنت شکرگزاری با تغییرات و اصلاحاتی ، تقریبا در گوشه و کنار اکثر کشورهای جهان برگزار می شود و شکل باستانی خود را تا حدودی حفظ کرده است، اما به این ترتیب که دیگر آن کشاورزان روم باستان در کار نیستند.

اگر چه جشن شکرگزاری در روز خاصی برگزار نمی شود، ولی در یک برنامه از پیش تعیین شده همه کشاورزان اکثر کشورهای اروپایی ترجیح می دهند اولین یکشنبه ماه اکتبر را به این مراسم و آیین اختصاص دهند و به جشن و پایکوبی بپردازند.

در مراسم سپاسگزاری، شرکت کنندگان لباس های رنگین بر تن می کنند و گروه گروه در خیابان ها و کوچه ها قدم می زنند و اوقات خوشی را می گذرانند. همراه اینان، تقریبا انواع محصولات کشاورزی هست و به تمام عابران تعارف می کنند.

در برخی از استان ها و شهرهای برگزار کننده جشن سپاسگزاری، غذاهای مخصوص نیز می پزند و پس از صرف غذا، کودکان و بزرگ ترها در محوطه ای وسیع، جایی مثل یک مزرعه، دست جمعی از ساقه های گندم، مترسک های بزرگ می سازند و بعد از ساعت ها بازی با این عروسک ها، بدون وارد آوردن هر گونه آسیب و خدشه بر پیکره آن، تفهایش می گذارند تا سال آینده و معتقدند که خصوصا در روز خاصی برگزار نمی شود، ولی در یک برنامه از پیش تعیین شده همه کشاورزان اکثر کشورهای اروپایی ترجیح می دهند اولین یکشنبه ماه اکتبر را به این مراسم و آیین اختصاص دهند و به جشن و پایکوبی بپردازند.

در مراسم سپاسگزاری، شرکت کنندگان لباس های رنگین بر تن می کنند و گروه گروه در خیابان ها و کوچه ها

مسیر سرخ

چند نکته پزشکی

۱- کره گیاهی (مارگارین) از جمله چربی هایی است که سطح کلسترول را بالا می برد و کسانی که کلسترول بالا دارند نباید آن را مصرف کنند .

۲- بیماری گوت یا نقرص که نوعی آرتروز است ، از نامناسب بودن میزان اوره در بدن ناشی می شود و نبایستی میزان اسید اوریک خون از حد مجاز تجاوز کند . افراد مبتلا به این نوع بیماری نباید جگر - دل - قلوه - مغز و نیز الکل مصرف کنند .

۳- برای تقویت حافظه و قوای دماغی (سالخوردگان) می بایستی با هر بار ناشتایی دست کم دو دانه خرما - دو دانه بادام خورده شودو چنانچه در دسترش نبود مخلوط شیر ولرم با عسل طبیعی میل نمایند و همچنین خواب و مطالعه خود را از دست ندهند و مغز خود را مشغول دارند و از خواندن و فکر کردن و به خاطر آوردن گذشته دست بر ندارند و فشار و قند خون خود را کنترل نمایند و در هوای آلوده زندگی نکنند و عصبی و پرخاشگری هم نکنند احتمالا ابتلا به بیماری فراموشی و سایر دشواری های حافظه بسیار کم خواهد شد .

۴- به ورزشکاران توصیه می شود که قبل از ورزش از مصرف قهوه - شکلات - چای و نوشابه های دارای کافئین خودداری کنند که ممکن است برایشان تولید خطر کند و مخصوصا غذا خوردن آنان را به طرز خطرناک بالا برد . لذا خوردن نوشابه های دارای کافئین ۳۰ دقیقه پیش از آغاز ورزش و ۱۰ دقیقه پس از آن خطرناک پیش بینی شده است .

۵- لرزش چانه در سالخوردگان یک عارضه طبیعی است و پیری است بعضی اوقات افراد بالای ۷۰ سال دچار چنین عوارضی می شوند که طبیعی بوده ولازم نیست نگران شو ند و بترسند .

۶- بیماری کم خونی ممکن است ارثی باشد ولی نخست باید علل دیگر از جمله خونریزی روده ها و کمبود ویتامین ها را در بدن جستجو نمود و بهترین راه آزمایش خون و مدفوع است که علت آنرا روشن خواهد نمود و پزشک متخصص چگونگی درمان را اعلام خواهد کرد .

۷- برای درمان گاز معده و دستگاه گوارش « زیره » مناسب است .

۸- سالاد و سبزی های خام را باید پیش از غذای اصلی خورد تا از ایجاد یبوست جلوگیری شود .

۹- ویتامین «ث» از بالا رفتن فشار خون جلوگیری می کند و بهتر از ویتامین ث ، ورزش ، امساک در مصرف نمک طعام ، نوشیدن آب به حد کافی (دست کم ۸ لیوان در شبانه روز) ، فرار از خشم ناگهانی و مصرف میوه - سبزی و غذای دارای سولفاتهای منگنز است .

۱۰- بوی بد ناگهانی دهان که قبلا سابقه نداشته زنگ خطر یک بیماری است از جمله عفونت ریه ، بیماری کلیه ، بیماری کبد ، آبسه دندان و تورم لثه ها ، تورم گلو و حتی سینوزیت باشد که سریعا باید به پزشک مراجعه نمود . دهان شویی و تغییر خمیر دندان وقت تلف کردن است .

۱۱- عفونت مزمن کلیه ، نتیجه عفونت های مکرر کوتاه مدت میکروبی و بدون درمان رها کردن عفونت های مجاری ادراری است و عفونت مزمن کلیه ممکنست ماه ها و سالها ادامه یابد و به از کار افتادن کامل کلیه منجر شود .کلیه دستگاه بسیار مهمی است که مواد زاید را از خون می گیرد و از بدن دفع می کند و بدون کلیه زندگی غیر ممکن است. عفونت کلیه در میان زنان بیش از مردان دیده می شود ، در ابتدا علامتی ندارد و به تدریج بیمار دچار کم خونی و بی اشتهایی و فشار خون، درد در یک یا هر دو طرف قسمت پایین پشت می گرد و در ادرار خون دیده می شود . دیابتی ها و کسانی که قبلا به سنگ و تومور کلیه دچار بوده اند باید بیشتر مراقب باشند زیرا که آنها در برابر بیماری عفونت مزمن کلیه آسیب پذیر هستند .

۱۲- برای پیشگیری از بیماری « ایدز » در رابطه با ابزارهای دندانپزشکی غیر بهداشتی و بهترین روش اتوکلاو کردن (ویژه حرارت خشک) می باشد که تمام ویروس های موجود روی ابزارهای جراحی و دندانپزشکی و آرایشگاه ها را از میان می برد از جمله اچ. آی. وی عامل بیماری ایدز .باید دقت شود که این گونه ابزارها پیش از تجدید بکار گیری ویروس زدایی شوند .

۱۳- کاهویک ضد سرطان طبیعی است و مخصوصا کاهوی برگ د ار (نه از نوع پیچ) از سرطان معده جلوگیری می کند . به علاوه کاهو خواص متعدد دارد و همان خواصی که سبزی های با برگ پهن دارند کاهو دارای سدیم قابل جذب است و باید قبل از بلع خوب جویده شود .

خوراکهای آیینی

پیروژنگ

یکی از غذاهای سنتی ما زرتشتیان که معمولا در مراسم سال و گهنبارهایمان تهیه می شود بریزنگ نام دارد که معنای اصلی این واژه رشته رشته شدن می باشد و طرز تهیه آن بدین صورت است که گوشت را تکه تکه به اضافه سیب زمینی خام و پیاز و سیر و نوعی سبزی به نام سداو را در هاون کوبیده تا خوب له و مخلوط شوند.سپس به آن کمی ادویه اضافه کرده و آن را همانند کتلت در روغن داغ سرخ کرده و پس از پخته شدن آن را در سر سفره های سال یا گهنبار یا ... مشاهده می کنیم که پس از خاتمه مراسم آن را میل می کنند .

تولدت مبارک
تهران روزاریز و مهر ماه برابر با ۱۹ مهر ماه سال ۱۳۸۲
زادروزمسعل محسروپائی
دخت مهرنوش اورمزدی و آرش خسروپانی

دبیر سرویس
پریسا رستمی
همکاران
این شماره:
فیروزه مانندادی ، آرمیتا خوشرو،
پاره کیومرثی ، فریبا سرداری، فرانک سامیا، الیکا نقابی،
کوش قاسمیان، بهروز شادلو ، مریم حرمان

ادب و هنر

زمزمه ای در بهار

دو شاخه نرگست ، ای یار دلبند
چه خوش عطری در این ایوان پراکند
اگر صد گونه غم داری ، چو نرگس
به روی زنگی لبخند !لبخند!

×××

گل نارنج و تنگ آب و ماهی
صفای آسمان صبحگاهی
بیا تا عیدی از «حافظ»بگیریم
که از او می ستانی هر چه خواهی

×××

سحر دیدم ، درخت ارغوانی
کشیده سر به بام خسته جانی !
به گوش ارغوان آهسته گفتم :
بهارت خوش ، که فکر دیگرانی

×××

سری از بوی گلها مست داری
کتاب و ساغری در دست داری
ولی راهم اگر خشنود کردی
به گیتی هر چه شادی هست داری

×××

چمن دلکش ، زمین خرم ، هواتر
نشستن پای گندم زار خوشتر
امید تازه را دریاب و در یاب
غم دیرینه را بگذار و بگذر

فریدون مشیری

یاد نیلوفرانه

احمد شاملو «شاعر شانه ها و عاشقانه ها»

نمی توانم زیبا نباشم عشوه ای
نباشم در تجلی جاودانه ... «احمد شاملو- مدایح بی صله»

احمد شاملو (الف - بامداد) در تاریخ ۲۱ آذرماه ۱۳۰۴ در خیابان صفی علیشاه در تهران متولد شد. مادرش کوکب عراقی و پدرش حیدر شاملو (شادکان) افسر ارتش بود. دوره کودکی و نوجوانی را در شهرهای مختلف ایران گذراند.

احمد شاملو تحصیلات کلاسیک نا مرتبی داشت . زیرا پدرش افسر ارتش بود. اغلب از این شهر به آن شهر منتقل می شد. از سال ۱۶-۱۳۱۵ دوره دبستان را درخاش ، زاهدان و مشهد گذراند. و از سال ۲۰-۱۳۱۷ دوره دبیرستان را در بیرجند ، مشهد و تهران طی کرد که به دلیل علاقه زیاد به فراگیری زبان آلمانی از سال سوم دبیرستان ایرانشهر تهران به سال اول دبیرستان صنعتی می رود. در سال ۲۳-۱۳۲۱ سال سوم دبیرستان را در گرگان و ترکمن صحرا و سال چهارم دبیرستان را در رضاییه (ارومیه)می گذراند. در همین سالها به دلیل شرکت در فعالیت های سیاسی دستگیر و به زندان حنتقفین انتقال می یابد واین گونه تحصیلات خود را ادامه نداده و ترک تحصیل می نماید. از سال ۱۳۲۴ به حرفه روزنامه نگاری می پردازد.اولین اثری که از شاملو منتشر می شود مجموعه کوچکی از شعر و مقاله (نظم و نثر) است که در سال ۱۳۲۶ به چاپ رسید، نامش «آهنگ های فراموش شده »بود. شاملو بعد ها این کتاب را عامل شرمساری خود دانسته و هرگز از آن راضی نبود.مجموعه بعدی اشعار خود را به نام ۲۳ (یک منظومه در سال ۱۳۳۰ و سپس کتاب «قطعنامه»را در همان سال چاپ می نماید. و چهارمین کتاب خود را در سال ۱۳۳۲ به نام «آهن ها و احساس »به چاپ رساند. و سر انجام در سال ۱۳۳۶ کتاب مهم خود به نام «هوای تازه»را چاپ می کند.شاملو از زمان چاپ کتاب «هوای تازه »با دیدگاههای دیگر و تفکری رشد یافته تر، خود را باز می شناسد. در سال ۴۱-۱۳۴۰ سردبیر «کتاب هفته»و چند سال هم سردبیر «مجله خوشه»بود. شاملو در کتاب «آیدا در آینه»و «آیدا، درخت و خنجر و خاطره»عشق و احترام عمیق خود را به همسر وفادارش خانم آیدا ابراز می دارد . (خانم آیدا «ریتا آمانث سرکیسیان»همسر سوم شاملو که تا آخر عمر با او زیست.)

وی پس از انقلاب . سردبیر مجله ادبی و سیاسی «کتاب جمعه»بود. آثار شعری چاپ شده شاملو بالغ بر ۱۸ جلد می باشد. آثار دیگر چاپ شده بی شمار او در زمینه های متنوعی مثل: داستان کوتاه،فیلم نامه ، تحقیق در فرهنگ و آداب و رسوم مردم کوچه و بازار(کوچه - مجموعه ای بالغ بر صد جلد)،تصحیح متن های کهن فارسی ، ترجمه شعر و رمان و نمایشنامه ، کتاب هایی برای کودکان ،روزنامه نگاری و ... می شود.

کیفیت شیوه و روش فکری شاملو در نوجویی ذهن و نوگرایی او بوده است شیوه شاملو در سرایش شعر سپید یعنی شعرهای بی وزن می باشد که ریتم موسیقی درونی شعر ، آن را از نثر جدا می سازد.

گرایش شاملو به سوی نوعی نثر شاعرانه و موسیقی درون واژه ها و معنای درونی آن می باشد. شاملو معتقد بود که وزن (مانند قافیه ، ردیف و...)و همچنین رعایت وزن در شعر هم می تواند در شعور ، فکر ،احساس ،درک و الهام شاعر تاثیر منفی بگذارد و او را از مسیر خلاقیت شعر باز دارد .زیرا که شاعر برای رعایت وزن در شعر ، ناچار خواهد شد که ذهن خود را از جوهره شعر منحرف سازد.شاملو ذهن نقاد و پرس و جو گرانه ای داشت که تا آخر عمر ، برای سیرابی خود دست از تلاش و پژوهش بر نداشت . نقش شاملو در غنای شعر نو و بنیان گذاری شعر بی وزن (سپید)و جایگزینی واژه ها و معنا بخشی عمیق کلام در شعر نو ایران غیر قابل انکار می باشد.

احمد شاملو در شامگاه یکشنبه ۲ امرداد ماه ۱۳۷۹ در بیمارستان ایرانمهر تهران درگذشت .

مرگ من سفری نیست
هجرتی است
از وطنی که دوست نمی داشتم
به خاطر مردمانش
«شعر شانه از کتاب آیدا: درخت ، خنجر و خاطره »

دیگر استاد پیانو نمی نوازد

به بهانه سالگرد در گذشت استاد جوادمعروفی

استاد جواد معرفی را شاید بتوان از جمله کسانی دانست که در طول عمر هنری خویش سعی وافری را در آشتی موسیقی سنتی و غربی مبذول داشت .

استاد جواد معروفی ، تکنواز و آهنگساز و رهبر ارکستر و بی تردید توانا ترین نوازنده پیانو در ایران در شانزدهم آذر سال ۱۳۷۲ ه ش دار فانی را وداع گفت .

آن هنرمند وارسته در سال ۱۲۹۴ ه ش در خانه موسی معروفی- پدر هنرمند و بزرگوارش- در تهران ، چشم به جهان گشود.وی پس از فراگیری مقامات موسیقی نزد پدر خویش و همچنین طی تحصیلات ابتدایی ، وارد مدرسه موسیقی شد . جواد توانست در این مدرسه با حضور در محضر درس استاد کلنل علیقلی وزیری شیوه های نواختن تار را بیاموزد .

وی از ۱۴ سالگی تار را کنار گذاشت و به نواختن پیانو مشغول شد و درسال ۱۳۱۲ به دلیل استعداد بسیارش در موسیقی به استخدام وزارت فرهنگ وقت در آ مد و معلم موسیقی مدارس تهران شد.او در همان زمان به تدریس سلفژو دیکته موسیقی در هنرستان موسیقی تهران پرداخت. استاد معروفی در همین زمان به عضویت ارکستر انجمن موسیقی ملی درآمد و تکنواز پیانو شد.

استاد از آغاز تاسیس انجمن موسیقی سولیست ارکستر آن انجمن بود و از آغاز تاسیس رادیو ایران نیز به عنوان تکنواز پیانو همکاری خود را با رادیو آغاز کرد و همزمان با بزرگانی چون ابوالحسن صبا، حبیب سماعی ، حسین تهرانی ، احمد عبادی ، علی اصغر بهاری ، روح ا... خالقی و دیگر بزرگان موسیقی به خلق آثار گرانبها و ماندنی پرداخت . وی مدتها در رادیو تکنواز پیانو بود و پس از آن رهبری ارکسترهای مختلف رادیو را بعهده داشت .وی رهبر ارکستر شماره ۱ و رهبر ارکستر بزرگ گلها بود و در تنظیم آهنگ های شیدا ، عارف ، رکن الدین خان و درویش خان و بسیاری دیگر از آهنگسازان معروف ایرانی شرکت جست . او از سال ۱۳۳۲ به سرپرستی موسیقی رادیو منصوب شد و همزمان و پس از آن به عضویت شورای عالی موسیقی در آمد.

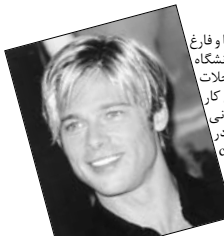
آن استاد فرزانه در طول عمر خویش توانست در دانشگاه تهران دانشجویان بسیاری را تربیت کرده و به جامعه موسیقی ایران هدیه سازد که از میان آنها می توان به اردشیر روحانی ، افیلیا پرتو ، انوشیروان روحانی ، پرویز اتابیگی ، مهین زرین پنجه و ساسان محبی اشاره کرد . او در دانشگاه تهران درسهای روش ساخت آهنگ و فرم های اصیل موسیقی را تدریس می کرد.

از استاد آثار موسیقایی بسیاری به جای مانده است که از میان آنها می توان به فانتزی ژیلا ، خوابهای طلایی ، عاشورا ، فراق دار خلقت ، رومیا و طبیعت ، خزان ، روزگارمن ،راپسودی(در مایه اصفهان) ، چه شورها ، خوابهای خوش ، برباد رفته و هفت دستگاه موسیقی ایرانی (برای پیانو) اشاره کرد .

استاد جواد معروفی با بیش از چهل سابقه در زمینه آهنگسازی نخستین کسی است که قطعاتی در دامنه موسیقی ایرانی برای پیانو ساخته و تنظیم کرده است .

روحش شاد .

بزرگ بازیگر جوان



براد پیت متولد ۱۹۶۳ در آمریکا و فارغ التحصیل رشته خبرنگاری از دانشگاه میسوری است. وی ابتدا مدل مجلات جهت تبلیغات بود و سپس نخستین کار خود را با سریال تلویزیونی «دالاس»شروع کرد. کمی بعد در سال ۱۹۸۹ در فیلم cutting glass ظاهر شد.

ممکن است تیپ براد پیت مثل کسانی باشد که در ناز و نعمت زندگی کرده اند ولی او هم سهم خودش را در فقر و مصیبت های دنیا داشته است .

از براد پیت به عنوان یکی از موفقترین بازیگران نسل جدید یاد می کنند. خودش می گوید: «حوصله ادا در آوردن ندارم . چیز زیادی در مورد بازیگری نمی دانم . نمی دانم چه باید بکنم ، بنابر این جلوی دوربین می روم واز روی غریزه ، آنچه را که حس می کنم ، انجام می دهم.»او در سال ۱۹۹۵ نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل شد.

از فیلمهای وی می توان به : خوشبخت باهم (۱۹۸۹-مل رامکس) ، رودخانه‌ای از اینجا می گذرد (۱۹۹۲-رابرت ردفورد)،کالیفرنیا(۱۹۹۳ - دومونیک سنا)، مصاحبه با خون آشام (۱۹۹۴-نیل جوردن) ، هفت (۱۹۹۵- دیوید فینیچر) ،خود شیطان (۱۹۹۷،آمن جی پاکولا) اشاره کرد.

برای سومین بار
نوجوانان هنرمند زرتشتی گردهم آمدند

به دوران کودکیم باز می گردم ، به یاد می آورم زمانی را که وقتی نقاشی و یا کاردستیهای خود را به دیگران نشان می دادم و آنها مرا مورد تشویق خود قرار می دادند، با چه ذوق و هیجانی در تلاش درست کردن و کشیدن سایر کارهایم بر می آمدم .

این بار سالن خانه نرگس بر عکس بیشتر اوقات پر از شور و هیجان کودکانی بود که آثار خود را به دیگران نشان می دادند و گویی با زبانی کودکانه بر خود می بالیدند.

سازمان زنان زرتشتی برای سومین بار در ۷ آذر ماه همایش صنایع دستی ویژه جوانان و نوجوانان زرتشتی را برگزار کرد. این بار ما به سراغ یکی از هموندان این سازمان خانم دولت جمشیدی می رویم تا گپی دوستانه ، حول و حوش چگونگی اجرا و آرمان های این گونه برنامه ها داشته باشیم . آغاز می کنیم که گرچه ناگفته پیداست اما دوست داریم از زبان خود زحمتکشان برگزار کننده نیز بشنویم.

خانم جمشیدی می گوید : هدف ما بیشتر جذب کودکان و نوجوانان و ایجاد روحیه خود باوری ، استقلال و ابتکار ، فراهم کردن محیطی برای بروز خلاقیت و ... بوده است.

وی می گوید: تنها گروه سنی بین ۱۲ تا ۲۵ سال می توانستند غرفه گرفته و کارهای دستی خود را ارائه دهند.

با خبر شدیم کلاس های آموزشی برگزار شده. از این کلاسها می پرسیم . وی تایید می کند و می گوید: ما آدینه هفته گذشته برای تمامی کسانی که غرفه گرفته بودند کلاسی برگزار کردیم که نحوه برخورد آنها با دیگران و ... را به آنها آموزش دادیم .

در می یابیم که تحولات زیادی در این دوره نمایشگاه روی داده است. خانم جمشیدی توضیح می دهد: امسال برای اولین بار قسمتی را برای بازی کودکان و گریم کردن آنها به صورتهای مختلف به طور رایگان ایجاد کرده ایم.

وی همچنین می افزاید از نظر تعداد غرفه کاهش داشته ایم ، سال گذشته ۲۱ غرفه در نمایشگاه دایر بوده است که امسال به ۱۶ غرفه تبدیل شده است ، علت آن نیز بیشتر به خاطر این ۳ روز تعطیلی بوده است .

و آیا به راستی این نوجوانان جامعه ما توانستند در کنار ارائه هنر خود زندگی اجتماعی و حضور در عرصه اجتماعی - فرهنگی جامعه خود را نیز تجربه کنند؟

آوای سکوت
داستان کوتاه

آذر نورافروز

از پای کامپیوتر بلند شد .برس را برداشت و به موهایش کشید . ساعت دیواری ۴ بعد از ظهر را نشان می داد.چشمانش برقی زد .پرده را تا انتها کشید وچشم به دستانی دوخت که در میان قاب پنجره خانه روبرو دکمه های پیانو را به حرکت درمی‌آوردند.مثل همیشه پیانو کاملا پیدا بود.اما چهره نوازنده پشت پرده نیم کشیده قرمز رنگ پنهان شده و تنها سایه موهای مجعدش در نور چراغ دیده می شد.

چنگی به موهایش زد و از لابلای آنها به خورشید سرخرنگ غروب خیره شد. اما حسی به او دست نداد.لباس مخملی محبوبش را آورد و چند بار آن را لمس کرد.شال ابریشمی را چند بار به صورتش کشید اما باز هم راضی نشد.نگین انگشترش زیر نور خورشید هفت رنگ می شد.نور آن چشمش را بیشترآزرد و چشمهایش را بست.

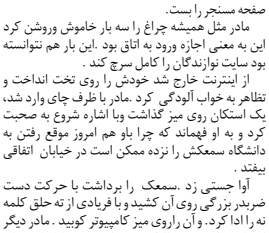
در فیلمها دیده بود نوازندگان و خوانندگان چشمها را می بندند تا به اوج احساس برسند ، اما این کار هم برای او به جز دور ماندن از لذت تماشای رقص دستها بر روی دکمه های پیانو سودی نداشت .با خود آرزو کرد ایکاش چهره صاحب آن دستها را می دید.شاید می‌توانست آنچه را که به دنبالش بود درچهره و نگاه نوازنده پیدا کند.نیم ساعت گذشته و او هنوز کنار پنجره بود.بوی تند عطر و اسپری های خوشبویش هم در فضا پیچیده و طوری در هم مخلوط شده بود که چیزی به جز سرگیجه و عصبانیت برایش به ارمغان نمی‌آورد .

سمعکش را از روی میز توالتش برداشت . آن راهمیشه خارج از خانه استفاده می کرد و معمولا در شنیدن صداهای مهیب وناهنجار به کمکش می آمد؛ بوق ،تصادف ،انفجار و ...با اینکه بارها و بارها پیچش را چرخانده بود بود سایت نوازندگان را کامل سرچ کند .

از اینترنت خارج شد خودش را روی تخت انداخت و تظاهر به خواب آلودگی کرد .مادر با ظرف چای وارد شد، یک استکان روی میز گذاشت وبا اشاره شروع به صحبت کرد و به او فهماند که چرا باو هم امروز موقع رفتن به دانشگاه سمعکش را نزده ممکن است در خیابان اتفاقی بیفتد .

آوا جستی زد .سمعک را برداشت با حرکت دست ضربدر بزرگی روی آن کشید و با فریادی از ته حلق کلمه نه را ادا کرد. و آن راروی میز کامپیوتر کوبید . مادر دیگر اصراری نکرد در حالیکه چشمان ترش را از او پنهان کرد، سینی خالی را برداشت و خارج شد موقع خروج قاب عکس «هلن کلر» موفق ترین زن معلول جهان را که او واژگونه روی میز افتاده بود صاف کرد و در را به شدت کوبید . اما مانند همیشه صدای کوبیده شدن در تنها گوش خودش را آزرد ، «آوا»را واکنشی نشان نداد همچنان سر را میان دستهایش گرفته و به نقطه ای برروی میز خیره مانده بود .

دوباره کامپوتر را روشن کرد و سایت نوازندگان را search کرد . وقتی وارد محیط شد یک نفر با چراغ روشن منتظرش بود . قلبش به تپش افتاد و شروع کرد به تایپ کردن «من عاشق موسیقی هستم . » ،«پیانو» . طرف مقابل کامپیوترنشست و چند ضربه محکم به کی بورد زد وجمله«مگر نگفتم مزاحم من نشو »روی صفحه پدیدار شد وپشت سر آن «من شبیه تو نیستم فهمیدی آدرسم را اشتباهی در این سایت گذاشتم »بلافاصله طرف مقابل نوشت «اگر راست می گویی پس چرا هیچوقت دکمه چنت را روشن نمی کنی ؟»



- من میکروفون ندارم صدبار باید بگویم .اگر هم داشتم مگر تومی توانستی چیزی بشنوی حالا هم مزاحمم نشو، دلم می خواهد بروم توی سایت میوزیک.قسمت نوازندگان پیانو و صفحه مسنجر را بست.

مادر مثل همیشه چراغ را سه بار خاموش وروشن کرد این به معنی اجازه ورود به اتاق بود .این بار هم نتوانسته بود سایت نوازندگان را کامل سرچ کند .

کامپیوترش دائم خط خودش را روی تاکسی پلکش می کشید و با فریادی از ته حلق کلمه نه را ادا کرد. و آن را روی میز کامپیوتر کوبید . مادر دیگر اصراری نکرد در حالیکه چشمان ترش را از او پنهان کرد، سینی خالی را برداشت و خارج شد موقع خروج قاب عکس «هلن کلر» موفق ترین زن معلول جهان را که او واژگونه روی میز افتاده بود صاف کرد و در را به شدت کوبید . اما مانند همیشه صدای کوبیده شدن در تنها گوش خودش را آزرد ، «آوا»را واکنشی نشان نداد همچنان سر را میان دستهایش گرفته و به نقطه ای برروی میز خیره مانده بود .

دوباره کامپوتر را روشن کرد و سایت نوازندگان را سرچ کرد .وقتی وارد محیط شد یک نفر با چراغ روشن منتظرش بود . قلبش به تپش افتاد و شروع کرد به تایپ کردن «من عاشق موسیقی هستم . » ،«پیانو» . طرف مقابل نوشت : «خوشحالم ، اما چه موسیقی هایی بیشتر دوست داری ؟»

- موزارت ، باخ ، و ...

- الان چند فایل آهنگ برایت می فرستم . می خواهی به کنسرت موسیقی برویم ؟ در تالار شهر کنسرتی از پیانیست های معاصر برپاست . عرق سردی بر پیشانی اش نشست و گفت کی؟

- فردا بعدازظهر .

- ولی ...

- ولی ندارد ، بیا بهترین پیانیستهای جهان جمع هستند .

نمی دانست چه کند .بر روی صفحه چنین نوشت : من دروغ گفتم ناشنوا هستم . هرگز موسیقی نشنیده ام اما دروغ نگفتم که عاشق موسیقی و پیانو ام . قطره ای اشک بر روی دکمه ها ریخت . تردید داشت . هنوز کلید send را فشار نداده بود . پیام مدام می آمد :

- هنوز on line من هستی ؟

- پس چرا چیزی نمی نویسی ؟ بالاخره می آیی یا نه ؟

mouse را حول و حوش کلید send می چرخاند ، اما جرات زدنش را نداشت و بالاخره تصمیمش را گرفت جمله اش را پاک کرد و به جای آن نوشت : می آیم . و off line شد .

کنار آینه ایستاده بود ، نمی توانست شالش را انتخاب کند . ساعت راس ۴ بود چند بار دست برد تا پرده را باز کند ، آخر سر بدون باز کردن پرده از لای آن به بیرون نگاه کرد .این بار چراغ خاموش بود .گرچه دیگر این اتاق کوچک چندان اهمیتی نداشت .او امروز با یک نوازنده به کنسرت میرفت .زمانی این منتهای آرزویش بود ولی امروز شادی احساس نمی کرد .

سمعک را پشت گوشش گذاشت و پیچش را تا انتها چرخاند دکمه واکمن را زد صدای آن را تا انتها بالا برد اما چیزی نشنید هیچ چیز عوض نشده بود .نمی دانست چرا چنین فکر احمقانه ای کرده بود .سمعک را کنار گذاشت .

کامپیوترش را روشن کرد.نمی دانست چرا به سایت ناشنوایان می رود .در سایت هیچکس منتظرش نبود.حتی داخل سایت نوازندگان هم نشد.شاید می ترسید .زمان همچنان میگذشت.بالاخره عزمش را جزم کرد .دلش می خواست با وسواس تمام خود را آرایش کند اما نمی توانست.عافیت تمام آرایش هایش را پاک کرد و ساده ترین لباسش را پوشید .

تمام مدت توی تاکسی پلکش می پرید سعی می کرد پرش پلکش را کنترل کند فوق العاده عصبیش کرده بود.کرایه راننده را داد و با قدمهایی کند و سنگین به تالار نزدیک شد .مردی پشت به او ایستاده بود و موهای مجعدش در زیر نور سرد مهتابی های سردر تالار میدرخشید .مرد برگشت وبه او لبخند زد او به لبخندش پاسخ داد .لحظه ای روبروی هم ایستادند .او بلیط ها را نشان داد و با اشاره دست به او فهماند که کنسرت مدتی است شروع شده و با علایم دست او را به داخل راهنمایی کرد.

یلدا
شب
پایان هجران

امشب در حرارت کرسی خانه پدر بزرگ گرد هم آمدیم و خوشه‌های انگوری را که مادر بزرگ برای این شب نگه داشته - تازه بسان زمانی که بر درخت بودند - از ظرف پر از میوه او بر میداریم ، زمانی که گوش به فال پدربزرگ می سپاریم به لذت بودن در کنار مادر و پدر و خواهر و برادر می اندیشیم و حس غریبی را در وجود خویش احساس می‌کنیم . حسی که همچون یک فریاد در وجودمان طنین می‌افکند. باز هم شب یلدا، درازترین شب سال، آخرین شب پاییزی ، نخستین شب زمستان ، پایان قوس و آغاز جدی و دراز ترین شب سال می آید تا دوباره ، خورشید طعم پیروزی را بچشد و مانیز هم .

او می آید تا دوباره آدمیان نشو و نما را آغاز کنند و پریها رو به زوال و فنا نهند ، می آید تا به ما بگوید که شب هجران و زلف یار به پایان خواهد رسید و وصال همراه با سپیدروزی خواهد آمد .

زمزمه ای می شنوم گویی از زبان خودم خارج می شد.

« صبح صادق ندمد تا شب یلدا نرود.»
سعدی

هرگز نا امید مباش . چون ممکن است آخرین کلید همه درها را بگشاید
«ساموئل اسمایلر»

غم انگیز است که کسی دوستمان نداشته باشد، ولی غم انگیز تر آن است که خود نتوانیم دوست بداریم .
«میگوئل داونا مونو»

وقتی در دیگران خوبی بجویید بهترین ها را در خودتان خواهید یافت
«مارتین والش»

گر مدام ورد زبانتان باشد که اوضاع خراب خواهد شد هیچ بعید نیست که پیشگو شوید
«ایزاک سنگیر»

معرفی واژه های اوستایی

پئیتی دان:
در اوستا «پئیتی دان»و در پهلوی «پدام»و«پندام»و«پنوم» و درفارسی «پنام»گویند.و آن عبارت است از قطعه ای از پارچه سفید از جنس پنبه که بر روی دهان آویخته و با دو نوار به پشت سر گره زنند تا آب و ترشحات دهانی، خوراکی و سایر اجزای سفره های آیینی را آلوده نسازد و آتربانان نیز آن را به کار می برند.

در قدیم نیز کسی که نزد بزرگی می رفت بایستی برای احترام و ادب پنام می آویخت . این طرز ادب در دربار پادشاهان چین هم معمول بوده است.

پئوروتات:
به معنای پیشوایی (پشتیبانی)چندین بار در اوستا به کار رفته است.

در گزارش پهلوی به پیش رفتار و پیشروی و پیشوایی گردانیده شده است.

در بند ۴ کرده ۹۰ ویسپرد«پئوروتات»در ردیف «ارت» و «اشی» و «چیستی» شخصیت یافته است.