هفته نامه خبری-فرهنگی

امرداد

بی مرگی و جاودانگی

Amordad

An Iranian weekly Cultural newspaper

Amordad □vol.4□No.75
□Tuesday□September.2.2003
□1000 rials

۸ صفحه □ شماره مسلسل ۷۵ □ سال چهارم
□ چهارشنبه و پنجشنبه □ ۲۴۲۱ ذی ریزنتی □ سه شنبه
□ ۱۱ شهریور ماه ۱۳۸۲ خورشیدی □ تکشماره ۱۰۰۰ ریال

تخت جمشید و پاسارگاد، بستر جدید همکاری‌های علمی میراث فرهنگی ودانشگاههای آمریکا

۸

۴

چهارم شهریور سالگرد درگذشت اخوان

۵

در گفتگو با فریدون جنیدی: در شاهنامه اسطوره نداریم

۷

دو سال وقفه تأثیری در پر رونق‌تر شدن جام اشا نداشت!

پیروان دروغ نمی‌خواهند مردم به سوی راستی روند و می‌کوشند تا آنان را از پیشرفت در زندگی و آبادانی شهر و روستای خود بازدارند . چنین کسانی کردارشان زشت و ویرانگر است . بی‌گمان کسانی که به دشمنی با آنان برخیزند به راه راست و آیین نیک اهورایی گام می‌نهند .

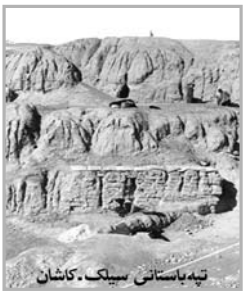
یسنا ۴۵ ، هات ۴ ، گاتها

در این شماره:

جوان ۶

دلایل مهاجرت جوانان چیست؟

جوانان می گویند



تپه باستانی سیلک ـ کاشان

به دلیل استقبال کم جوانان زرتشتی

همایش جوانان به زمان دیگری موکول می‌شود

۴

تیم بسکتبال فیروزبهرام با کسب مقام سوم کشورافتخار آفرید

۴

به دلیل غیبت شهردار اصفهان

تصمیم گیری درباره چگو نگی تعدیل جهان نما به تعویق افتاد

۴

زیباترین کویر جهان از دهم شهریور میزبان گردشگران است

بخشدار شهداد کرمان اعلام کرد: همزمان با آغاز جشنواره شهریور از دهم این ماه گردشگران می‌توانند به مدت ۱۰ روز با سفر به این بخش از جاذبه های گردشگری کویر لوت دیدن کنند.

محمدعلی سالاری افزود؛ تمام امکانات رفاهی و اقامتی برای گردشگران در شهداد و کویر لوت پیش بینی شده است. .وی با اشاره به وضع اقلیمی کویر به گردشگران توصیه کرد برنامه سفر خود را به گونه‌ای تنظیم کنند که تا ساعت چهار بعد از ظهر با توقف در روستای کوهستانی سیرچ در ۵۰ کیلومتری کرمان از سرو یکهزار ساله ، چشمه های آبگرم و رودخانه دائم آن دیدن کنند.

دبیر جشنواره کویر افزود:با کاهش درجه هوا گردشگران پس از بازدید از آثار تاریخی با قدمت شش هزار ساله در این بخش ، ارگ شفیع آباد و گذر از روستاهای دهستان تکاب در حاشیه کویر از طریق جاده نهبندان تا رود شور در ۸۰ کیلومتری عمق کویر پیش خواهند رفت. .وی از کویر شهداد به عنوان زیباترین کویر جهان نام برد و افزود:گردشگران پس از تماشای کلوت های زیبا ، تپه های روان شن ، جنگل گز و تپه گندم بریان برای استراحت شبانه در زیر آسمان پرستاره به پایگاه گردشگری کویر خواهند رفت. .

او با اشاره به ساخت ۱۸ آلاچیق ، یک آمفی تاتر روباز ، رستوران و سرویس های بهداشتی در پایگاه کویر گفت: از دهم شهریور به مدت ۱۰ شب از ساعت ۲۱ تا ۲۴ در این پایگاه از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان و خانه شکوفه های اندیشه جوانان شهداد برنامه های فرهنگی و هنری اجرا می شود. .

باشندگان در واپسین نشست کنکاش یگانگی

" ویژه "کردن مدارس به نفع جامعه نیست

گروه خبرامرداد ـ تهران : **باشندگان در هفتصدو سی امین نشست کنکاش یگانگی در سخنانی مخالفت خود را با اختصاصی کردن مدارس جامعهٔ زرتشتی و اخراج مسلمانان از این مدارس اعلام کردند .**

به گزارش خبرنگار امرداد ، کیامرز افشاری یکی از باشندگان ضمن اشاره به استخدام مدیران کارآزموده برای مدارس زرتشتی ، گفت : " با خصوصی‌سازی مدارس ، دانش‌آموزان زرتشتی از کل جامعه منزوی می‌شوند و از آنجایی که نسبت به سایر نقاط تهران مسافت دارند ، بسیاری از زرتشتیان برای ایاب و ذهاب به مشکل برمی‌خورند . از طرفی در استخدام معلمان درجهٔ یک دچار محدودیت می‌شود . چون وزارت آموزش و پرورش ، دبیران سطح اول خود را به مدارس معرفی نمی‌کنند و ما مجبوریم به علت هزینه‌های زیاد ، از دبیران زرتشتی استفاده نماییم . "

فرامرز پوررستمی ، بازرس قانونی هیات مدیرهٔ گردش ۳۹ انجمن زرتشتیان تهران در این رابطه عنوان نمود : " چرا خصوصی‌سازی ؟ آیا نگاه ما به گذشته است یا به آینده ؟

قطعاً دید ما باید به آینده باشد . چه انسانها و یا خصوصیاتی از این مدارس بیرون می‌آیند ؟

آیا ما نباید با بالا بردن سطح کیفی مدارس زرتشتی ، فارغ‌التحصیلان نخبه‌ای به جامعه معرفی نماییم ؟

جواب این پرسش ، کاملاً روشن است . بله ، چون با افزایش کیفیت ، دانش‌آموزان زرتشتی بیشتری به ثبت نام در مدارس روی می‌آورند که برای این کار نیاز به محصلین سایر مذاهب داریم . برای ایجاد بستری مناسب جهت رشد جوانانمان ، مدارس خاص با کیفیت پایین به درد نمی‌خورد . "

رئیس انجمن زرتشتیان تفت و توابع مقیم مرکز با بیان این مطلب که سیاست ، مانعی بسیار شیرین است ، افزود : " ما باید سیاست را بیاموزیم تا گول سیاست بازان را نخوریم . آخر ، شورای مرکزی زرتشتیان به دنیا نیامده که بخواهد مرده به دنیا آید . این‌ها نشان از آن دارد که مسئولین امر نمی‌توانند دموکرات باشند و به قولی تحمل دموکرات بودن را ندارند . "

فرشید عزتی ، یکی دیگر از باشندگان در این نشست نیز با اشاره به این که آمار دانش‌آموزان ما اجازهٔ خصوصی‌سازی مدارس را نمی‌دهد ، گفت : " آیا آنقدر دانش‌آموز داریم که بگوییم از امروز تمام مدارس اختصاصی می‌شوند . طبیعی است که نداریم . باید واقع‌بینانه نگاه کرد . عمومی بودن مدارس این حسن را دارد که بین دو فرهنگ زرتشتی و مسلمان برخورد ایجاد می‌شود . و تضمین عامل باعث رشد بهدینان می‌گردد. در غیر اینصورت جامعهٔ ما دچار رکود و انزوا خواهد شد . این را باید بپذیریم که فرهنگ یک جامعه در اثر برخورد فرهنگ‌ها پیشرفت می‌کند . ما بدین وسیله می‌توانیم فرهنگ مزدیسنی را به سایر مذاهب به خصوص مسلمانان بشناسانیم . از طرفی‌خصوصی‌سازی ما وقف‌نامهٔ مدارس در تضاد است و باید هزینه‌های سرسام‌آور آنها را در نظر گرفت . "

بنابر این گزارش ، فریدون گشتاسبی یکی دیگر از باشندگان در نشست کنکاش یگانگی با اشاره به کیفیت آموزش و استفاده از بهترین دبیران تهران در مدارسی که تنها ویژه مسلمانان است گفت : آیا در صورت خاص شدن مدارس زرتشتی ، می‌توانید این مدارس را به یک مدرسه سطح بالا تبدیل کنید ؟ و آن دبیرها را بیاورید . وی افزود : ما باید مدارسمان را خوب کنیم ، نه اینکه آنها را خاص کنیم . تا به حال هم هیچکدام از تشکیلات و ساختمان‌هایی که زرتشتیان ساخته‌اند ، خاص نبوده و برای استفاده همگانی ساخته شده‌اند . گشتاسبی در ادامه با اشاره به منزوی و ایزوله شدن دانش‌آموزان زرتشتی ، در صورت خاص شدن مدارس ، این امر از به نفع جامعه ندانست .

همچنین رستم کیومرثی نیز در سخنانی ضمن بیان اینکه اکنون مدارس غیرانتفاعی توانسته‌اند تا حدودی خارج از سیستم آموزش و پرورش ، مستقل عمل کنند و نتایج خوبی هم بگیرند گفت : الان بحث خصوصی‌سازی در جامعه مطرح است . انجمن زرتشتیان تهران می‌تواند بخشی از بودجه خود را به یارانه اختصاص دهد و با حمایت از افرادی که از طریق انجمن برگزیده می‌شوند ، مدارس زرتشتی را به صورت غیرانتفاعی در اختیار آنان قرار دهد . و به جای مدارس خاص ، مدارس غیرانتفاعی تشکیل دهیم .

به گزارش خبرنگار ما ، این بحث‌ها در حالی مطرح می‌شود که از شش مدرسه متعلق به انجمن زرتشتیان تهران سه مدرسه پسرانه فیروزبهرام ، رستم آبادیان و جمشیدجم ، ویژه زرتشتیان هستند و به تازگی صحبت‌هایی مبنی بر ویژه شدن مدارس دخترانه نوشیروان جی‌تاتا ، گشتاسب و به ویژه دبستان گیو به گوش می‌رسد.

با حضور بسیاری از اهالی فرهنگ و ادب

جشنواره فرهنگی امرداد برگزار شد

جشنواره فرهنگی امرداد به مناسبت سومین سالگرد انتشار امرداد با حضور تعداد زیادی از چهره های برجسته علمی ، فرهنگی و ادبی کشور برگزار شد .

به گزارش خبرنگار امرداد ، در این همایش که در تالار دبیرستان فیروز بهرام برگزار شد ، مصطفی بادکوبه ای هزاوه ای ، شاعر معاصر ، توران بهرامی (شهریاری) چکامه سرای زرتشتی ، محمد میرشکرایی، رییس پژوهشکده مردم شناسی ، مهرنوش جعفری ، مدیر کل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، پروفسور پرویز رجبی ، نویسنده ایران‌شناس و همچنین خسرو دبستانی ، نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی به سخنرانی پرداختند.

در این همایش همچنین فیلم مستند آتشکده آذرگشسب و برگزاری جشن سده در آزادور استان خراسان به نمایش در آمد .

بنا بر این گزارش، دکتر حسین وحیدی،دکتر عبدالعظیم رضایی،دکتر علیقلی محمودی‌بختیاری ، دکتر محمود روح الامینی ،پروفسور مهر خداوندی ، پروفسور ایوانف از روسیه و دکتر بودرجمهر مهرو هموندان انجمن‌ها و سازمان‌های زرتشتی تهران از دیگر میهمانان جشنواره فرهنگی امرداد بودند .

گزارش مشروح این جشنواره در شماره آینده به چاپ خواهد رسید.

سخن نخست

همانند هر سال ، در چنین زمانی ، چندین میلیون جوان ایرانی انتظار ورق خوردن برگ مهمی از سرنوشتشان را می‌کشند . باز هم جوانان شرکت‌کننده در آزمون کنکور امسال ، نگران به آیندهٔ خود می‌نگرند . چه آنانی که واقعاً در این پرهٔ سخت و سرنوشت ساز زندگیشان ، مبارزه و تلاش را برگزیده‌اند و چه آنانی که کمتر این پیکار را جدی گرفته‌اند و بیشتر آنرا دستاویز و بهانه‌ای برای توجیه رفتارهای آیندهٔ خود قرار می‌دهند . کم نیستند جوانانی که امروز به بهانهٔ ماندن در پشت سد کنکور و دانشگاه ، خانواده‌هایشان را مجبور به تقبل هزینه‌های سنگین تحصیل در خارج از کشور می‌کنند .

اگر کمی با دقت به جامعه و افراد اطرافمان بنگریم ، می‌بینیم که موج مهاجرت دانش‌آموزان زرتشتی به خارج از کشور به منظور تحصیل ، بطرز شگفت‌انگیزی روز به روز افزایش می‌یابد و علاوه بر دیگر راههای مهاجرت و گریز ، امروز ادامهٔ تحصیل بهانه‌ای برای مهاجرت به کشورهای دیگر و حتی برخی کشورهای جهان سوم مانند هند شده است کشورهایی که بعضاً شرایط بسیار نامساعدتری در مقایسه با زندگی در ایران دارند اما به دلیل رایج شدن فرهنگ غلط برتری کشورهای خارجی و همچنین ترس از آینده ، جوانان این سرزمین‌ها را برمی‌گزینند با استدلال بر اینکه به راحتی و بدون وجود سدی مانند کنکور در دانشگاههای این کشورها به ادامهٔ تحصیل می‌پردازند .

و متاسفانه بسیاری از آنها با وجود پشیمانی به دلیل شکستن پلهای پشت سرشان دیگر ، راه بازگشتی نمی‌بینند .

مطمئناً در مقایسه با سایر اقلیت‌های مذهبی ، ما زرتشتیان بیشتر به ایران تعلق داریم و بالعکس ایران به ما . چرا که خاستگاه اصلی آیین ما ایران است و اشوزرتشت تنها پیامبر ایرانی .

اما متاسفانه امروز بیش از سایر اقلیت‌های مذهبی به مهاجرت روی آورده‌ایم و در مقایسه با سایر ایرانیان ، درصد بیشتری از جمعیتمان در این چند سالهٔ اخیر ، به این سرزمین آریایی پشت کرده‌اند و بی‌هیچ گونه مشارکتی در امر توسعه و اصلاحات کشورمان ، تنها در حال جاانداری فرهنگ غلط برتری کشور خارجی هستیم تا آنجا که زندگی در شهرهای دورافتاده و کثیف هند را به زندگی در پایتخت ایران ترجیح می‌دهیم و صد افسوس که مسئولان جامعهٔ ما ، هنوز بی‌توجه به این موج مهاجرت سرمایه‌های جامعه و کشورمان ، همچنان برنامهٔ درستی برای صرف سرمایه‌های مادی فراوان جامعه‌مان ندارند و بجای ایجاد اشتغال برای جوانان تامین آنان به وسیلهٔ این سرمایه‌ها ، هنوز در اندیشهٔ ساختن سالن‌ها و ساختمانهای آنچنانی و صرف مخارج بیهوده هستند و حتی در این میان برخی با سوءاستفاده از این وضعیت و دادن وعده و وعیدهای تحصیل در خارج از کشور ، به دنبال جذب دانشجو و گرم کردن بازار خود هستند و به این آتش دامن می‌زنند .

بی‌گمان ایران امروز ، ایران در حال گذار از دوران سخت سازندگی و توسعه ، ایرانی است با مشکلات فراوان که ساختن و آباد کردنش نیاز به همت بلند و عزم راسخ تمام ایرانیان دارد ، تمام ایرانیان ، اما جای زرتشتیان در این میان کجاست ؟ ما زرتشتیان برای ساختن و آبادانی این سرزمین چقدر می‌کوشیم ؟ ما وارثان اصلی ایران و ایرانیت ، چقدر نسبت به این خاک احساس مسئولیت می‌کنیم ؟

آیا زندگی در این سرزمین تنها زمانی ارزش دارد که آسایش کامل در آن برقرار باشد و هیچ زمان دیگری ؟ آیا ما حتی نسبت به کشورمان رفیق نیمه‌راه هستیم ؟ در دوران خوشی و آسایش همراه و در دوران سختی و سازندگی رفیقان نیمه‌راه ؟

بیاییم نسبت به سرزمینمان اجدادی‌مان ، کمی بیشتر احساس مسئولیت کنیم ، امور سرنوشت‌ساز جامعه‌مان را به درستی بشناسیم و با اندیشهٔ باز سرنوشت جامعه‌مان را در دست بگیریم .

بی‌گمان خرد مزدایی ، می‌تواند راهگشای سخت‌ترین مراحل دشوار گذار یک جامعه باشد .

امید که هر چه زودتر بخود بیاییم و با برنامه‌ریزی درست و بکارگیری سرمایه‌های موجود مانع از دست رفتن جوانان ، این سرمایه‌های اصلی شویم .

چرا که شاید فردا استفاده از این سرمایه ها و توانمندی‌های مادی موجود در جامعه‌مان خیلی دیر باشد .

اینجا، آنجا

تهیه و تنظیم: اعظم اکبری

دهمین دوره مسابقات اوستا خوانی و گاتا شناسی منتره از سوی کانون دانشجویان زرتشتی در روزهای دوازدهم ، سیزدهم و چهاردهم شهریور ماه در همایشگاه فرهنگی ورزشی مارکار تهران پارس برگزار می‌شود . دوستداران می توانند پسین این روزها به این همایشگاه مراجعه کنند.

سومین جشنواره فرهنگی گیاهان دارویی اول تا ۱۳ شهریور در فرهنگسرای اشراق برگزار می شود. دوستداران می توانند از ساعت ۹ الی ۱۹ به نشانی فلکه دوم تهران پارس انتهای جشنواره مراجعه نمایند.

اولین جشنواره نشریات ادبی آماتور به مدت یک ماه در خانه داستان ایران برگزار می شود.۸۹۱۰۰۹۸ پاسخگوی شماست

جلسه سیری در ادبیات اسپانیاوآمریکای لاتین هفدهم شهریور در فرهنگسرای گل برگزار می شود . دوستداران می توانند در این روز ساعت۱۸/۳۰ به بزرگراه آیت الله صدر میدان پیروز پارک قیطریه مراجعه نمایند. همچنین جلسه سیری در ادبیات فرانسه روز ۲۴ شهریور در همین فرهنگسرابرگزار می‌شود .

جشنواره هنری نیایش شامل آثار نقاشی ، عکاسی و مجسمه سازی تا اول مهرماه در فرهنگسرای خانواده برپا می باشد.
نشانی : نارمک میدان هلال احمر -خیابان گلستان ۷۸۱۴۴۴۲ پاسخگوی شماست

جلسات داستان خوانی نویسندگان معاصر ایران چهارشنبه هر هفته در خانه داستان ایران برگزار می‌شود.
خیابان شریعتی روبروی بهار شیراز پایینتر از بیمارستان خانواده

نمایشگاه اتوپرتره ها (طراحی) از ۸ شهریور آغاز شد و تا ۱۰ فردا(۱۱ شهریور) در گالری لاله به نشانی ضلع شمالی پارک لاله ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه تلفیقی نقاشی، داستان، تئاتر، فیلم، عکس و موسیقی با نام "او" از ۱۱ شهریور ماه در تالار آبی مجموعه تاریخی فرهنگی کاخ نیاوران برپا خواهد شد.
در این نمایشگاه "گیتا اصلانی" نقاشی ها، داستان ها و آثار تئاتری خود را در کنار تئاتر، فیلم و عکس "حمید جعفری"به نمایش می گذارد و "علی شهرآشوب" با موسیقی خود آنها را همراهی می‌کند. این نمایشگاه که با همکاری موسسه فرهنگی هنری "اوین آوا" و مجموعه تاریخی فرهنگی نیاوران برگزار می شود تا ۱۵ شهریور برپا خواهد بود. علاقه مندان می توانند از ۹ صبح تا ۷ پسین از این نمایشگاه دیدن کنند.

نمایشگاه عکس "دوازده نگاه به ایران معاصر" عصر یکشنبه نهم شهریور ماه در گالری راه ابریشم افتتاح شد.
در این نمایشگاه تصاویری از آیین ها، مکان های تاریخی و فرهنگی و برنامه های مختلف اجتماعی در نقاط مختلف کشور با آثاری از "عباس کوثری"، "جواد منتظری"، "امید صالحی"، "یلدا معیری"، "مهرانه آتشی"، "بهمن جلالی"، "فرزانه خادمیان"، "حمیده ذالفقاری" و "پرشیا کیانی" به نمایش در می‌آید. نمایشگاه "دوازده نگاه به ایران معاصر" در گالری راه ابریشم، واقع در تهران، خیابان آفریقا، کوچه تابان شرقی، پلاک ۷۵ آماده دیدار بازدیدکنندگان خواهد بود.

در میان رسانه‌ها

۷۰ سال پیش

مراسم نصب اولین سنگ بنای دبیرستان دخترانه انوشیروان دادگر

به نقل از روزنامه اطلاعات سوم شهریور ۱۳۱۲

عصر روز پنجشنبه آقای رئیس‌الوزراء و بعضی ازآقایان وزراء و عده‌ای از محترمین و ارباب دانش و مدیران دانشکده‌ها و جمعی از خانم‌های محترمهٔ ایرانی در محل واقعه در قسمت غربی کالج آمریکایی ، بیرون دروازهٔ یوسف‌آباد برای نصب نخستین سنگ بنای دبیرستان دختران که به نام انوشیروان دادگر نامیده شده ، حضور بهم‌رساندند. محل پذیرایی از مدعوین محوطه‌ای در میان چهار دیواری محصور و مسطح بود . پی بنای دبیرستان در یک قسمت کنده شده و در دو قسمت محوطه مزبور چندین چادر برپا و از طرف انجمن زرتشتیان و آقای ارباب کیخسرو شاهرخ بیاناتی ایراد کرد و توضیح داد که این مدرسه با دهش خیریهٔ مرحومه خانم راتن بایی یامجی که قبل از درگذشت خود یکصد هزار روپیه از دارایی خود را به اختیار انجمن پارسیان هندوستان برای تأسیس مدرسهٔ عالی دخترانه در طهران اختصاص داده است ساخته می شود و به پاد پدر آن خانم با داد و دهش ، مرحوم انوشیروانجی ، به نام انوشیروان دادگر خوانده شد.

بعد آقای فروغی رئیس‌الوزراء لوحی را که به یادگار نصب اولین سنگ بنای مدرسه تهیه شده بود ، در زیر پی قرار دادند و ضمن بیاناتی اظهار داشتند: طایفهٔ نجیب پارسیان چه در ایران و چه در هندوستان اسم ایرانی را در نهایت شرافت محفوظ داشته و به واسطهٔ رفتار و کردار خود ثابت کرده‌اند که حقیقتاً قوم ایرانی قوم نجیبی است .

دادرسی در ایران باستان

به نقل از اطلاعات بین‌المللی

دکتر سیدحسین امین در گفتگویی که با اطلاعات بین‌المللی انجام داده در باره دادرسی در ایران باستان گفته‌است که:

در آن زمان که نژاد هندو ایرانی هنوز به دو بخش بزرگ هندی و ایرانی تقسیم نشده بود، دادرسی و داوری مبتنی بر باورهای مشترک دینی بود ، یعنی اعتقاد به اینکه انسان خطاکار را دیوان و ایزدان مجازات می کنند. هوشنگ که در اوستا پرداخت به معنای قانون پیشین "پیشداد" نامیده شده از نخستین قانون گذاران آریایی محسوب می شود.

در آیین مهر "میترائیسم" که وجه مشترک اندیشهٔ دینی و باورهای همگانی هند و ایرانی بود، مهر یا میترا به معنی پیمان است و مهر ، همیشه چهرهٔ قضایی داشته است. اقوام هیتی و میتانی ، روی الواح گلینی که قدمتشان به چهارده قرن ب. م می رسد و در ۱۹۰۷ م در شمال غربی آسیای صغیر در بغازکوی کشف شد، متن عهدنامه ای را نویسانیده اند که برای استواری آن از زمیترا مدد خواسته اند. از سوی دیگر در آیین مهر ، مهمترین اصل ثابت دینی ، اخلاقی و حقوقی ، پایبندی به قول، وفاداری به پیمان و کتمان اسرار و رموز معرفت مهری است.

زندگی نامهٔ بهمن "پادشاه کیانی" که از مهمترین داستانهای ایران باستان و بخشی از فرهنگ اساطیری ایرانیان است ، شامل قرارها و توافقهای گونه گون است که در بعضی موارد با آیین تحلیف و یاد کردن سوگندهای مغلظ مورد تاکید و توثیق قرار می گرفته است. برای نمونه وقتی یکی از سرداران بهمن شاه ـ به نام اردشیر ـ باگردان سپاه برضد بهمن توطئه می کند، آنان را به مهر و ماه و دین و داد و جان و روان نیاکان و دیگر مقدسان و مقدسات سوگند می دهد که همه به عهد خود وفادار بمانند:

اگر کرد خواهید کاری چنین — به سوگند خواهم شما را امین
به هرکس یکی سخت سوگند داد — به ماه و به مهر و به دین و به داد

از ادله اثبات دعوی نزد آریاییان نخستین به جز سوگند به مهر و میترا و دیگر ایزدان ، آگاهیهای سودمند دیگری در دست نیست . این اندازه روشن است که قرنها قبل از ظهور زرتشت ، اشخاص با گذر از میان آتش ، از گناهی که مرتکب شده اند و از لکه ای که تهمت ایجاد کرده است ، پاک و مبرا می شوند.

در اساطیر ایرانی به سلامت گذشتن متهم از میان آتش، نشانهٔ پاکی و بی گناهی متهم دانسته شده است ، چنان که فردوسی از این آیین کهن، به مثابه قانون آسمانی ـ سوگند چرخ بلند ، چنین یاد می کند:

زهر دو ، سخن چون بر این گونه گشت — برآتش ، بباید یکی را گذشت
چنین است سوگند چرخ بلند — که بر بی گناهان نیاید گزند
مگر کاتش تیز پیدا کند — گنهکار را زود رسوا کند

گذشتن از آتش به منزلهٔ آزمایش ایزدی برای رفع اتهام و اثبات ادعا، در قصه های کهن ایرانی آمده است. وقتی سودابه "همسر کیکاووس" به سیاوش "پسر کیکاووس" تهمت می زند، کیکاووس می گوید که یکی ازدو مدعی برای اثبات صدق گفتار خود باید به آزمایش ایزدی تن در دهد و از آتش بگذرد. پس فرمان می دهد هیزم بسیار گرد آورند و در روز معین آن را آتش زنند. سیاووش با اسب از کوه آتش به سلامت عبور می کند وبدین گونه بی گناهی خود را ثابت می کند.

یادداشت

بهنام مرادیان

مـــا و مـــانتره

تا یکی دو روز دیگر به دهمین مسابقات سراسری اوستاخوانی و گاتاشناسی مانتره می رسیم . مسابقاتی که هر سال پس از دوره مقدماتی آن در نیمه شهریورماه برگزار می شود . ابتدا بهتر است در مورد آن مقدمه‌ای بیاورم . کانون دانشجویان زرتشتی به عنوان یکی از نهادهای فعال جامعه ما (حتی فعال تر از انجمن زرتشتیان تهران) هر سال در سه روز آخر هفته میانی شهریورماه ، این مسابقات را برگزار می کنند . این مسابقات شامل دو قسمت اوستاخوانی و گاتاشناسی است و شرکت کنندگان در طی این مسابقات در مارکار تهرانپارس به عنوان یک اردو حضور می یابند .

در کنار این مسابقات نمایشگاه هنری مانتره نیز برگزار می شود .

پس از این مقدمه لازم است به بررسی نگاه جامعه ما به این مسابقات بپردازیم . شاید نگاه من به عنوان یک شرکت‌کننده نوجوان با بقیه نقدها و صحبت‌ها فرق داشته باشد .

هدف این مسابقه‌ها همانطور که از اسمش برمی‌آید ، سرایش اوستا (گاتاها) و شناخت گاتاهاست . هر جامعه‌ای که دین خاصی دارد ، مانند جامعه ما ، شناخت کتاب دینی ، الهی و آسمانی ، حداقل کار فرهنگی ـ دینی ممکن است که باید انجام گیرد . پس در نگاه اول نمی‌توان این مسابقات را اضافی یا بیهوده دانست . دوم اینکه اگر ما قبول کنیم که دین به ویژه دین (اشو)زرتشت ، باید در اندیشه و زندگی ما تاثیر داشته باشد و همچنین پذیرش اینکه یک تفکر دینی خوب ، (برعکس تفکر دینی عام) یک اندیشه جدید است . پس یک چنین همایش سراسری ، لازمه نوگرایی و جدید شدن یک اندیشه دینی است .

حال با توجه به آنچه که در بالا گفتیم و با توجه به تجربه خویش در دو سال گذشته ، نگاه مردم را به این مسابقات تفسیر کنیم . اگر شما تعداد شرکت‌کنندگان در جام جان‌باختگان را با مانتره مقایسه کنید ، تفاوت زیاد است ، و اگر بینندگان را هم در نظر بگیرید ، باز هم فاصله زیاد است ، این نگاه در خود دو نکته را به همراه دارد :

۱ـ دین برای جوانان ما جذابیت ندارد .

۲ـ آگاهی نه به گونه‌ای است که در تعداد شرکت‌کنندگان تأثیر بگذارد و نه در تعداد بینندگان .

با توجه به پیشینه تاریخی کلام مانتره و سرایش آن ، چه از نظر علمی و روان‌شناسی و چه از نظر تاریخی ، اینکه قشر جوان ما نه تنها از شرکت بلکه از مطالعه در این موارد و آشنایی با آن بیگانه بوده و هستند ، خود جای سؤال دارد . چون حضور در کنار این مسابقات تنها فایده‌ای که می‌تواند داشته باشد این است که اندیشه دینی و اندیشه الهی در ذهن مردم و جوانان ما جای بگیرد .

من به عنوان یک شرکت‌کننده در طی مراحل مقدماتی و برگزاری این مسابقات ، شاهد زحمات کانون دانشجویان زرتشتی بوده‌ام و لازم است از تلاش این دانش‌پژوهان سپاسگزاری کنم . زیرا وقتی بین آنها هستم ، به خوبی درک می‌کنم که اینگونه کارهای مدیریتی و با برنامه ریزی دقیق چه قدر وقت و انرژی می‌طلبد .

من به طور غیرمستقیم از عموم همکیشان ، برای حضور در این همایش دعوت می‌نمایم ، تا در مارکار تهرانپارس گرمی‌بخش فضای کانون دانشجویان زرتشتی باشند . وعده ما ۱۲ ، ۱۳ و ۱۴ شهریور سال ۸۲ .

به دلیل استقبال کم جوانان زرتشتی ،

همایش جوانان به زمان دیگری موکول می شود

گروه خبر امرداد ـ کرمان : رسیدن تنها مقاله تهرانی به همایش جوانان ، این فکر را در میان مسئولان به وجود آورده که همایش را به زمان دیگری موکول کنند .

دبیر همایش جوانان ، مهران غیبی با اعلام این مطلب به خبرنگار امرداد گفت : با گذشت یک ماه از آخرین مهلت ارسال مقالات به همایش تنها یک مقاله از تهران به دست برگزارکنندگان رسیده و به احتمال زیاد این همایش به ششم فروردین ۸۳ موکول می شود .

وی افزود : انجمن زرتشتیان تهران نیز تاکنون کمکی به این همایش نکرده است .

در پی قولی که رستم آبادیان رئیس انجمن زرتشتیان تهران مبنی بر کمک بیست میلیون ریالی به همایش به مسئولان برگزاری داده بود هنوز مبلغی به همایش نرسیده است .

به گزارش امرداد ، همایش جوانان قرار بود در تاریخ ۲۵ تا ۲۷ امرداد برگزار شود .

در خرمشاه یزد برگزار می‌شود

بیست و چهارمین دوره پیکارهای جام راستی

گروه خبر امرداد ـ یزد : بیست و چهارمین دوره پیکارهای جام راستی از ۲۳ شهریور ماه به مدت ۵ روز در باشگاه مزدیسنا و توسط انجمن زرتشتیان خرمشاه برگزار می شود.

به گزارش خبرنگار امرداد، این دوره از پیکارهای جام راستی در رشته های بسکتبال آقایان (بزرگسالان و نوجوانان) تنیس روی میز انفرادی (آقایان و بانوان) شطرنج (آقایان و بانوان) از تاریخ ۲۳ شهریور به مدت ۵ روز برگزار می شود.

بنابراین گزارش تیم ها و نفرات علاقمند به شرکت در این پیکارها می توانند اسامی خود را حداکثر تا تاریخ ۱۹ شهریور به این باشگاه بفرستند .آیین قرعه کشی در روز ۲۱ شهریور در محل باشگاه مزدیسنا برگزار می شود .

این گزارش می افزاید :بنا به تصمیم برگزار کنندگان جام راستی ، پیکارهای امسال به نامگانهٔ جوان ناکام رستم اردشیر پشوتن که در حادثهٔ دلخراش رانندگی در بهمن سال گذشته فوت نمود ، برگزار می شود.

پیکره چهره های جهان در فرهنگسرای نیاوران

دو نمایشگاه نزدیک به هم‌در هفته نخست شهریور به نمایش آثاری کاملا متفاوت اقدام کرده اند.

نگارخانه موزه جهان نما در کاخ نیاوران تعدادی از تابلوهای کاخ نیاوران را که توسط زنان نقاش کشیده شده به مدت یک هفته به نمایش گذاشته است. تابلوهایی آنچنان زیبا که چشم از دیدن آنها سیرنمی شود. فرهنگسرای نیاوران نیز چهل و پنج مجسمه مومی ساخته شده توسط هنرمندان روسیه را به نمایش گذاشته است .

مجموعه فرهنگی هنری نیاوران که در محل کاخ های نیاوران قرار دارد در بخش نگارخانه موزه جهان نما با هدف معرفی توانمندی نگرشی و تجلی احساس زنان هنرمند ایرانی نمایشگاهی از آثار زنان نقاش نوگرای معاصر به تماشا گذاشته است. این تابلوها متعلق به کاخ ها و کتابخانه اختصاصی نیاوران است.

دراین نمایشگاه ۲۲ تابلو از آثار ایران درودی، ماگدا حاتمی، لیلی متین دفتری، گیزلا سینایی، شهلا حبیبی، منصوره حسینی، شیلا صالح، پروانه اعتمادی، مهین عظیم، فریده و سیمین خاکپور از انبارهای موزه به دیوارهای آن نقل مکان کرده اند.

تعدادی از این آثار برای نخستین بار است که به نمایش عمومی گذاشته می شود.

این مجموعه بسیار زیبا در کنار مجسمه ها و نقش برجسته هایی از هنرمندان ایران و جهان قراردارد. مجسمه هایی از ژاله طباطبایی، پرویز تناولی و نقش هایی از بهمن محصص در کنار هم قرار گرفته اند و آثار بسیار زیبایی از خوان میرو (چاپ روی ابریشم)، ویکتور وازارلی نقاش مجار که کارهایش به مکتب فرانسه تعلق دارد، آلبرتو جاکومتی، مجسمه ساز مشهور ایتالیایی(پیکره انسان ایستاده) که دو اثر او در دهه شصت میلادی به عنوان آثار برجسته در بینال سوئیس انتخاب شد.

این دو اثر بی همتا در آن زمان توسط فرح پهلوی خریداری شد که اکنون یکی از آنها در موزه جهان نما و دیگری در محوطه پشتی موزه هنرهای معاصر قرار دارد.

از دیگر آثار این موزه نقش برجسته ای از آثار ژرژ براک هنرمند فرانسوی است که نیم رخ یک زن نام دارد و طراحی چهره گوگن که خود گوگن آن را کشیده است.

از آثار زیبای این مجموعه آثاری ساخته شده از بلور و از کارهای رنه لالیک است که کبوترها نام دارد.

تابلوهای زنان نوگرای معاصر درکنار این مجموعه بسیارزیبا و دیدنی برای مدت کوتاهی به نمایش عمومی گذاشته شده است. این نگارخانه در محوطه کاخ های نیاوران قراردارد و از ۹صبح تا ۵ بعدازظهر می توان از آن بازدید کرد. متاسفانه از این نقاشی های زیبا کارت پستال هایی برای ارائه به عموم تهیه نشده است.

اما در گالری فرهنگسرای نیاوران که در فاصله بسیار نزدیکی از کاخ نیاوران قرار دارد چهل و پنج مجسمه ساخته شده از موم عسل به نمایش گذاشته شده است.

این مجسمه ها کار هنرمندان روسی موزه سیار مادام توسو در سن پترزبورگ است و در ابعاد واقعی و با الهام از مجسمه های مادام توسو ساخته شده است.

افرادی که مجسمه های آنها به نمایش گذاشته شده به سه گروه ناقص الخلقه ها ، هنرمندان و سیاستمداران تقسیم می شود. این مجسمه ها ازمیان ۱۷۰۰ مجسمه با صلاحدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزیده شده و لباس های مجسمه های زن برای نمایش در ایران تعویض شده است.

از برگزارکنندگان نمایشگاه خواسته شده از آوردن مجسمه های سیاستمداران آمریکا و اسرائیل خودداری کنند.

برگزارکنندگان نمایشگاه درباره منطق انتخاب مجسمه هایی از افراد ناقص الخلقه که تماشای بعضی از آنها واقعا انسان را دلگیر می کند، جالب بودن آنها را مورد تاکید قرار می دهند.

پیکره مایکل جکسون نیز در این سالن در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دارد

به گفته برگزارکننده این نمایشگاه، ۱۰۰ تا ۱۵۰ نفر روی چهره این مجسمه ها کار می کنند و چشم های مجسمه ها در روسیه، انگلستان و بلژیک ساخته می شود.

از شخصیت های سیاسی که مجسمه مومی آنها به نمایش درآمده می توان از آدولف هیتلر، ناپلئون بناپارت، پتر کبیر، چنگیز خان و کریستف کلمب نام برد و از هنرمندان مجسمه هایی از مایکل جکسون، فردی مرکوری، لویی دوفونس، مریلین مونرو، ژان پل بلموندو، ژان کلود وندوم و مارلن دیتریش به نمایش درآمده و در کنار آنها مجسمه هایی از آلبرت اینشتین، سالوادور دالی و لئوناردو داوینچی قراردارد.

هزینه ورود به این نمایشگاه هزار تومان است و کار آن تا بیست وهشتم شهریور ماه ادامه خواهد داشت، پس از آن این مجسمه ها در شهرهای ساری، تبریز و شیراز به نمایش گذاشته خواهد شد.

کاربری باغ " اوسون " در حال تغییر است

گروه خبر امرداد ـ تهران : کارهایی در باغ اوسون در حال انجام است که کاربری این باغ را عوض می کند .

به گزارش خبرنگار امرداد ، بهمن مرادیان ، یکی از جوانان زرتشتی در نشست رسمی هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران با اعلام این خبر افزود : تاکنون مدیریت باغ اوسون خودگردان بوده و جوانان و ورزشکاران زرتشتی که به آنجا می‌رفتند ، حفظ و نگهداری باغ را برعهده داشتند . اما اکنون مدیریتی در آنجا وجود دارد که این باغ تبدیل به یک باغ میوه شود . در حالی که پیش از این از اوسون به عنوان یک باغ تفریحی ـ ورزشی استفاده می شد .

وی افزود : الان دو موضوع در مورد این باغ مطرح است . یکی اینکه با بودجه‌ای که یک خیراندیش اهدا کرده است ، مشغول تراس بندی و به دست آوردن سطح باغ هستند که کاری بسیار خوب و شایسته است . اما در کنار آن ، در این تراس‌ها درخت‌های میوه کاشته شده که در حال تبدیل باغ به یک باغ میوه هستند و تمام این بودجه که توسط خیراندیش پرداخت شده است ، صرف تراس بندی و ایجاد باغ میوه شده است . در حالی که خود ساختمان احتیاج به تعمیر و بازسازی دارد .

مرادیان با اشاره به اینکه الآن در حدود یک سال و نیم است که یک کارگر افغانی در طبقه اول ساختمان باغ اوسون به طور کامل ساکن شده است گفت : وقتی هم با خیراندیش که این پول را داده است صحبت می‌کنیم می‌گوید که او ماهی هفتادهزارتومان به این افغانی می‌دهد و می‌خواهد که آنجا بماند .

وی با بیان این مطلب که تغییر کاربری باغ از نظر تفریحی به ضرر اوسون خواهد شد ، از هیات‌مدیره انجمن زرتشتیان تهران خواست تا شخصی به عنوان نماینده انجمن در مورد اوسون مشخص شود که بتوان مسایل مربوط به اوسون را با او در میان گذاشت و به آگاهی انجمن رساند . مرادیان همچنین از انجمن زرتشتیان تهران خواست تا به فرخ‌نوش که به طور افتخاری سرپرستی باغ اوسون را برعهده گرفته است ، در مورد اسکان کارگر افغانی در این باغ تذکر دهد .

گشایش خوابگاه دانشجویی در خرمشاه یزد

گروه خبر امرداد ـ یزد : خوابگاه دانشجویی روانشاد خسرو خویباز جهت سال تحصیلی جاری در اواخر شهریور ماه طی مراسم ویژه‌ای افتتاح خواهد شد.

اردشیر نابکی رئیس انجمن زرتشتیان خرمشاه و سرپرست ساخت این خوابگاه به خبرنگار ما گفت: این خوابگاه از دهش سه تن از فرزندان روانشاد خسرو خویباز ساخته شده است و تاکنون برای تجهیز آن بیش از ۵ میلیون تومان خرج شده است که سایر نیازها نیز به درخواست دانشجویان خریداری خواهد شد . وی از متقاضیان خواست تا برای ثبت نام برای ترم پاییز سال جاری به انجمن زرتشتیان خرمشاه مراجعه کنند.قرار است آیین نامه انضباطی این خوابگاه به زودی بس از تصویب در هیئت مدیرهٔ انجمن زرتشتیان خرمشاه به اجرا درآید.

خبرنگار امرداد می افزاید: گشایش خوابگاه بسیار مجهز خسرو خویباز در کنار خوابگاه‌های قاسم‌آباد ، نرسی‌آباد و فلفلی تنها می تواند پاسخگوی نیمی از دانشجویان غیر بومی ساکن یزد باشد.

تیم بسکتبال فیروزبهرام افتخار آفرید

مقام سوم کشور

ارمغان تیم بسکتبال فیروزبهرام

گروه خبر امرداد ـ تهران : تیم بسکتبال دبیرستان فیروزبهرام ، مدال‌های برنزی رنگ مسابقات بسکتبال کشوری را از آن خود کرد و به مقام سوم رسید .

به گزارش خبرنگار امرداد ، در این دوره از پیکارهای کشوری که از ۲۳ تا ۲۹ امردادماه در حصارک کرج برگزار شد ، تیم بسکتبال دبیرستان فیروزبهرام که برای نخستین بار به این پیکارها راه یافته بود ، در یک گروه ۶ تیمی جا گرفت .

این تیم پس از ۵ پیروزی متوالی به عنوان سرگروه به دور نیمه‌نهایی که به صورت ضربدری برگزار می‌شد ، راه یافت . در دور نیمه‌نهایی در دیدار مقابل تیم استان چهارمحال و بختیاری شکست خورد و برای به دست آوردن مقام سوم کشور رو در روی تیم استان مرکزی قرار گرفت .

بنابر این گزارش ، تیم بسکتبال دبیرستان فیروزبهرام در دیدار رده‌بندی با پیروزی بر تیم استان مرکزی بر جایگاه سوم این پیکارها تکیه زد .

تیم فیروزبهرام را در این پیکارها حسن ایجودیی ، دبیر ورزش دبیرستان و حسن دوره‌ه ، مربی بسکتبال استان تهران همراهی می کردند . شهریار مهرآذر ، اردلان آریایی ، مهران استقامت ، فرشاد خرمشاهی ، شاهین دهموبد ، اردشیر پشوتنی ، آرمین خسروی ، آروین اصلانیان و چهار بازیکن میهمان به نام‌های وحیدخانی ، محسن کاظمی ، کاوه نورافرا و علی امانی بازیکنان این تیم را در پیکارهای کشوری تشکیل می‌دادند .

به دلیل غیبت شهردار اصفهان

تصمیم گیری درباره چگو نگی تعدیل جهان نما به تعویق افتاد

جلسه تصمیم گیری در مورد نحوه تعدیل ساختمان جهان نما که صبح امروز شنبه، بدون حضور شهردار اصفهان در دفتر ریاست سازمان میراث فرهنگی کشور برگزار شد، بدون نتیجه مطلوب وقابل اجراخاتمه یافت.

به گزارش "میراث خبر، "سیف الله امینیان" مدیر کل میراث اصفهان، در مورد جلسه صبح دیروز گفت: "در این جلسه که با حضور نمایندگان شهرداری اصفهان و مسئولین سازمان میراث فرهنگی برگزار شد، در مورد نحوه تعدیل ساختمان به نتیجه گیری نسبی رسیدیم.

امینیان در ادامه گفت: "در این جلسه در مورد نحوه تعدیل ساختمان جهان نما صحبت هایی صورت گرفت و مسئولین شهر اصفهان، تخریب و تعدیل ساختمان را پذیرفتند و در مورد کلیات تخریب هم به نتیجه رسیده ایم، منتهی به علت این که این ساختمان اکنون ساخته شده است، تخریب و نحوه این کار احتیاج به کار کارشناسی دارد.

امینیان گفت: "مسئولین شهرداری به تخریب این ساختمان به نحوه ای که نظر یونسکو و ضوابط سازمان میراث فرهنگی هم تامین شود، رسیده اند و تنها هم اکنون بحث روی جزییاتی است که ممکن است در تخریب پیش بیاید و گرنه در مورد تخریب به نتایج کلی رسیده ایم.

امینیان همچنین افزود: "این سازه بتنی کالبد عظیمی است در هم تنیده شده که بخش زیادی از آن باید حذف شود و باید با کار کارشناسی درست تخریب و تعدیل ساختمان با کمترین خسارت باشد.

همچنین در مورد جلسه دیروز، مهندس "محب علی" معاون حفظ و احیای سازمان میراث فرهنگی کشور گفت: "قرار بود در این جلسه در مورد نحوه تعدیل ساختمان جهان نما نتیجه گیری نهایی صورت گیرد ولی متاسفانه شهردار اصفهان حضور نداشت.

وی گفت: "قرار شد در جلسه آینده رییس سازمان میراث فرهنگی کشور و شهردار اصفهان توافق نهایی در مورد تخریب و تعدیل ساختمان انجام شود و گروه کارشناسی برای نحوه تعدیل ساختمان شروع به کار کنند.

برج جهان نما، بر خلاف ضوابط سازمان میراث فرهنگی کشور از سال ۱۳۷۵ در بافت تاریخی شهر اصفهان در حال ساخت است. یونسکو اعتقاد دارد، ارتفاع این ساختمان حریم آسمانی میدان نقش جهان اصفهان را که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده را مخدوش کرده است. در صورت تعدیل نشدن ارتفاع این ساختمان نقش جهان وارد میراث در خطر یونسکو قرار می گیرد.

دبیر سرویس
آرش کسروی
همکاران
ناناشا آتشبند، شاهرخ تهمورث زاده ، آرمینا خوشرو، مهین‌دخت دهنادی ، پری‌ناز رستمی،لیلا رفیع زاده ، ،هرمز طاهری ، آزاده کرباسفروشان، پری کیومرثی

آیا می‌توان فارسی را بیشتر از اینها پاس داشت ؟

فارسی را پاس بداریم
تا به حال شده موقع نوشتن یا حرف زدن بر روی واژه ها دقیق شوید و لحظه ای فکر کنید که این کلمات از کجا آمده اند یا چرا اینگونه نوشته می شوند ، فرق ص ، س و ث در چیست ؟و...

دلیلی که باعث شد من این مقاله را بنویسم ، استفادهٔ زیاد از واژه‌های بیگانه (عربی ، فرانسوی ، ترکی و ...) در گفت و گوهای روزمره می‌باشد بدون این که حتی خود متوجه باشیم . علت این امر این است که کشور ما در طول زمان هدف تهاجم ملل مختلف بوده و باعث شده است زبانی که ما امروز به عنوان فارسی به کار می‌بریم خیلی هم پارسی نباشد !

با توجه به فرهنگ غنی واژه‌های ایرانی (ایران باستان) شاید بتوان بسیاری از واژه‌های بیگانه‌ای که به کار می‌بریم را با واژه‌های زیباتر و دل‌نوازتر جایگزین کرد که البته نیاز به زمان زیادی دارد . به هر حال بیائید با همکاری و همیاری در جهت پیشرفت فرهنگ تلاش کنیم .

نخست اینکه از کجا می‌توانیم متوجه بشویم که واژه‌ای بیگانه است . در مورد واژه‌های عربی این کار به راحتی صورت می‌گیرد زیرا یکی از خصوصیات واژه‌های عربی که کاربرد آنها در زبان روزمره بسیار زیاد است و حتی در گویش دری هم شنیده می‌شود ، این است که به طور معمول هر چند تا واژهٔ عربی دارای ریشهٔ مشترک هستند یعنی از سه حرف شبیه هم تشکیل شده‌اند به عنوان مثال واژه‌های " برکت " ، " تبارک " ، " مبارک " ، و " تبریک " را در نظر بگیرید با کمی اندیشه درمی‌یابیم که سه حرف " ب " ، " ر " و " ک " در این چند واژه مشترک است یا واژه‌های "صبح" ، "صباح" ، "مصباح" و "صبوح " را در نظر بگیرید می‌بینید که سه حرف " ص " ، "ب" و " ح " در آنها مشترک است یا واژه‌های " خیر " ، " مخیر " و " خیرات " را در نظر بگیرید باز می‌بینید که سه حرف " خ " ، " ی " و " ر " در آنها مشترک است . مثالها زیادند . با کمی تمرکز روی مقاله‌ای که نوشته شده است می‌بینیم که بسیاری از واژه‌های کاربردی در این مقاله هم از جهان عرب به فرهنگ ما وارد شده است ؛ واژه‌ها " دلیل " ، " مقاله " ، " مشترک " ، "تعداد" ، " مورد " ، " خصوصیت " ، " توجه " و ...

برای رفع این مشکل پیشنهاد می‌شود واژه‌های زیباتری که در فرهنگ باستان خود داشته‌ایم به جای همتای بیگانهٔ آنها به کار ببریم :

× درود به جای سلام
× روز خوش ، روزگارنیک و شب خوش به جای روزبه‌خیر ، صبح‌به‌خیر و شب‌به‌خیر
× بدرود یا خدانگهدار به جای خداحافظ
× سپاس به جای تشکر یا مرسی (که فرانسوی‌ها به کار می‌برند)
× ایدون باد به جای آمین
× به امید یزدان یا به امید ایزد به جای ان‌شاءالله

شاد می‌شویم که در شماره‌های آتی دوهفته نامه امرداد ، شما دوستان گرامی نیز واژه‌های زیباتری را برای جایگزینی واژه‌های بیگانه (عربی ، فرانسوی ، ترکی و ...) پیشنهاد دهید .

سیمرغ

حکیم تندرستی

رژیم غذایی سرشار از شادی و سرور

درود بر شما دوستان

در این شماره می‌خواهیم قدری در مورد غذا صحبت کنیم . مطالب ارائه شده در این مقاله از کتاب علم زندگی تهیه شده است . مطالبی که ارزش خواندن و به کار بردن را دارد .

می‌دانیم که سرور و شادی نیازی ضروری برای زندگی است ولی آیا می‌توانید تصور کنید نوع غذایی هم که می‌خوریم در میزان شادی ما در زندگی مؤثر است به هر حال برای اینکه در زندگی شادتر باشید رژیم غذایی زیر پیشنهاد می‌شود ما که به کار بردیم شادتر شدیم ، شما هم اگر خواستید به کار ببرید !

شیر ، برنج ، کره ، کنجد ، میوه و آب‌میوه ، سبزیجات ، گندم ، لوبیا ، نارگیل ، پرتقال ، خرما و عسل

اگر بخواهیم قدری کلی‌تر نگاه کنیم رژیم غذایی سرشار از سرور شامل موارد زیر می‌شود :

غذاهای سبک ، مواد تازه ، آب‌چشمه‌ها ، رعایت میانه‌روی در غذا در این میان شیر (به خصوص شیر گاو) نقش مهمی دارد . در مورد شیر باید گفت که برای انکه شیر بهتر هضم شود باید پیش از مصرف جوشانده شود . شیر را می‌توانید گرم یا داغ بنوشید ولی هرگز نباید شیر را به همراه مزه‌های تند ، ترش یا شور مصرف کنید بلکه بهتر است به همراه موادغذایی شیرین مثل حبوبات ، میوه‌های شیرین و غلات مصرف کنید به هر حال توصیه می‌شود که شیر را به تنهایی مصرف کنید . اگر نمی‌توانید شیر جوشیده را به راحتی هضم کنید بهتر است پیش از جوشاندن ، دو سر انگشت زردچوبه یا زنجبیل خشک در آن بریزید .

اما برای اینکه در زندگی غمگین‌تر باشید رژیم غذایی زیر پیشنهاد می‌شود ! ما تلاش می‌کنیم که به کار نبریم ، شما هم اگر خواستید تلاش کنید .

گوشت ، مرغ ، ماهی ، موادغذایی چرب و سنگین ، تخم‌مرغ ، پنیر ، غذاهای مانده و کنسرو شده و سرد ، ترشی و شوری بیش از اندازه ، قارچ ، پیاز ، سیر ، بادام‌زمینی ... اگر بخواهیم قدری کلی‌تر نگاه کنیم رژیم غذایی سرشار از غمگینی ! شامل موارد زیر می‌شود : غذاهای چرب و سنگین ، غذاهای مانده ، پرخوری

هر چه محصولات مصرفی مانده‌تر و سردتر باشند غمگین‌تر می‌شوید . غذاهای مانده و سرد اگر دوباره هم گرم شوند باز هم نمی‌توانند به اندازهٔ غذاهای تازه شما را شاد کنند .

یادها و یادگارها

خاطرات کودکی(۲)

مهین بانو نورافروز

کودکیتان را به خاطر دارید ؟بهترین و بدترین لحظه ها...
مهین بانو نورافروز از لحظه کشیدن دندان شیری و چال کردن آن در خاک تا بازی کردن و خاطره هایش از یک حیوان خانگی برایمان نوشته ، با خواندنش شاید شما هم خاطراتتان را به یاد آورید .

۰۰۰۰ خوب بگذریم ، یکی دو سالی از این ماجرا گذشت

دندان ها ی شیری به تدریج می افتاد و به جایش دندان تازه درمی آمد . تقریبا ۹ ساله بودم . احساس می کردم درفک بالایم بین لثه و لبم برجستگی هایی احساس می کنم و وقتی که با زبان لمسش می کنم کمی هم دردناک است ... مدتی گذشت و کسی هم متوجه نشد ، تا یک روز اتفاقی قضیه را به مادرگفتم . مادر لبم را بالا گرفت و نگاه کرد و انگشتی به لثه ام کشید، دندان های زیر برجستگی ها را تکان داد و با ناراحتی گفت : دندان های جلویت درشت در آمده ، فکت جا نداشته ، دندان های اصلی بی جا در آمده ، مثل وقتی که مشق بنویسی ، جمله ات که تمام شد متوجه شوی کلمه ای را جا انداختی ، آنوقت مجبوری آن را دربالای سطر بنویسی . حالت زشتی به مشقت می دهد.این هم همینطور است ، حالا خدا کند دندان های زیرش لق شود و بیفتد تا جا برای این دو دندانت باز شود ... به من سفارش می کرد که دائم با زبانت روی لثه و قسمت برجسته فشار بیاور تا آن هم به دندان های زیری فشار بیاورد ... او دندان پزشک نبود ، اینها را از روی فهم و تجربه خودش می گفت ... خودم هم یواش یواش ترس برم داشته بود ... انگار دو تا نخود بین لثه و لبم قرار داده بودند.کاش این طور که می گفتند برای دختر عیب است . مرتب مادر با این و آن مشورت می کرد که چه بکند... یکی می گفت خرمن خانم اینکه عیب نیست نه کوره نه چلاق برو خدا رو شکر کن ... یکی می گفت بیرش پهلوی "حسین بزی " . حالا نمی دانم چرا به این اسم معروف شده . مادر می گفت نه من این بچه ضعیف را دست اون غول بی شاخ و دم نمی سپارم ...یک روز صبح صدای مادر و پدر را از اطاق پدر می شنیدم ..گویا مادر می خواست مرا پهلوی دکتر دندان پزشک تحصیل کرده ای که تازه به کرمان آمده بود ببرد و پدر می گفت من همین که بتوانم از پس شکمشان بر بیایم بس است . این کارها مال دختر سالار است که من نمی دانستم کیست ؟

خلاصه چند روزی از این مقوله گذشته بود ... دیگربچه ها درمدرسه سر به سرم می گذاشتند ، یک روز یکی از بچه ها سفرش (آدامسش) را از دهان در آورد ، آنرا نصف کرد و در کف دستش گذاشت و با کمک دو دستش ، آنها را به صورت دانه نخودی در آورد و زیر لب بالایش گذاشت و گفت من مهینم و همه خندیدند، راستی که چقدر زشت شده بود، آیا من هم به همین قیافه بودم ، شاید هم بدتر ...

یک شب مادر گفت من پول ویزیت دکتر را جور کردم می برمت پهلویش ، اگر خرج اضافه داشت بعدا با پول نخ ریسی خودم بقیه اش را می دهم ، منکه ترسیده بودم ، گفتم نه خودش خوب می شود .

برادرم که در اتاق بود گفت چرا می خواهی بریش دکتر ، ببرش پهلوی حسین بزی ، شنیدم خیلی خوب دندان می کشد، نخ می بندد به دندان سر دیگرش را می بندد به دستگیره در و اونوقت در را می بندد، دوکه بسته می شود، دندان کنده می شود و صاحب دندان در خون می غلطد .

شنیدم ریشش مثل بز است ، چشمانش مثل کاسه خون ،ناخن هایش (انگشتانش) مثل زغال نیم سوز ... هیکلش مثل غول،یکی از همکلاسی هایم که رفته بود پهلوش از قیافه اش ترسیده و غش کرده ... التماس کردم تو را به خدا دیگه نگو ، موقتا برای اینکه قائله ختم شود ،گفتم باشه ...آن شب تا وقتی که خوابم برد همه اش قیافه حسین بزی را به تصویر می کشیدم واز ترس می لرزیدم و خودم را راضی می کردم که پهلوی دکتر تحصیل کرده نمی دانستم چه قیافه ای دارد ، بروم (من هرگز حسین بزی را ندیدم ، خدا رحمتش کند، حتما او هم خیلی ها را از درد دندان نجات داده)

مادر روز پنجشنبه را برای بردن من به دکتر انتخاب کرده بود که فرداش مدرسه تعطیل باشد و من استراحت کنم . کمی تمیز تر مرا و خودش را پوشاند... از باغچه حیاط منزل که در همه فصلی نوعی گل داشت ، چند شاخه گل چید و با چند شاخه شمشاد به صورت دسته گلی در آورد و آن را به دست من داد و گفت وقتی رفتیم مطب دکتر ، سلام می کنی و دسته گل را به دست دکتر می دهی و می گویی خیلی خوشحالم که شهر ما کرمان صاحب دکتر تحصیل کرده و عالیقدری مثل شما شده ... یادم نیست جمله همین بود یا نه ، فقط یادم هست کلمه عالیقدر ، خیلی برایم ثقیل بود و هی تکرارش می کردم ... با خود می گفتم اصلا هم خوشحال نیستم ، خدا می داند و دلم ، یک بار که مادر گفت حالا انگار من دکترم برایم بگو ، صدایم می لرزید و گریه ام گرفته بود ، مادر که به حالت روحی من پی برد برای اینکه موضوع را عوض کند، گفت آن خرابه را آن طرف خیابان می بینی ، با سر تکان دادم ، گفت آنجا یک پیر زن با یک عنتر زندگی می کند نمی دانی چه عنتر جالبی است ، موقع برگشتن تو را می برم آن را ببینی ،حرکات نمایشی قشنگی را انجام می دهد.

کنجکاوانه نگاهی به خرابه انداختم ، چیزی دیده نمی شد، از خدا خواستم برگشتنی حالم خوب باشد که بتوانم به دیدن عنتلو(عنترو)بروم...

زودتر از آنچه که فکر می کردم به مطب دکتر رسیدیم ،روزها گذشته است ،هر چه به مغزم فشار می آورم تا نامش را به خاطر بیاورم ، حافظه ام یاری نمی کند ولی از خدا می خواهم اگر زنده است سلامت باشد و اگر فوت کرده خدا بیامرزدش ...

مطب طبقه دوم بود ، پله ها باریک و کثیف و خرابه بود، پشت در مطب مقوای سفید بزرگی دیده می شد که رویش مشخصات دکتر دندان پزشک ، ساعات پذیرایی ، و حق معاینه نوبت اول قید شده بود... از کلمه پذیرایی یاد آش رشته و چای و شیرینی افتادم و خنده ام ،گرفت ، بر عکس من با دیدن حق معاینه مادر سگرمه هایش در هم رفت و به امید خدا دستگیره در را چرخاند، گفت آنچه که گفتم یادت نرود، درست همزمان مرد منشی از اطاق معاینه بیرون آمد و می شنیدم که با دکتر خوش و بش و تعارف و تشکر می کرد، با خود گفتم آیا می شود من هم موقع خروج حالی مثل اون داشته باشم ... داخل شدیم و ...ادامه دارد

مردم در مردم

نمایش همازوری

مهرانگیز کشمیری

روز دوم امردادماه ۸۲ سی‌روزه شادروان شاهین فرزند شاهرخ (راننده آمبولانس آرامگاه یزد) و نرگس بود . ساعت ۵ بعدازظهر دربهمر نوش مراسم شروع شده بود . ما که رفتیم تقریباً همه جا پر بود ، همه آمده بودند از همه محلات این مراسم در سالنی برگزار شده بود که هیچگونه تجهیزاتی نداشت و مردم در گرما نشسته بودند و به صدای خوش اوستا گوش می‌دادند . صدای نفس‌ها شنیده می‌شد . همه با عشق آمده بودند . من شاهین را ندیده‌ام او در بیست‌سالگی به سرای دیگر رفت . تمام ۲۰ سال زمین‌گیر و در بیمارستان خوابیده بود به خاصر ناکامیش همه اندوهگین بودند ولی‌چه خوبست انسان چنین بی گناه از بین جهان پر گناه درگذرد .

موج انسان‌های شریف در دربهمر گرد آمده بودند و با اندوه خودشان به شاهرخ و نرگس تسلیت می‌گفتند و این پیام را داشتند که ما به انسان‌های خادم اجتماع احترام می‌گذاریم . دوستشان داریم و در غم و شادیشان شریکیم . در مراسم سال و سی‌روزه زیادی شرکت نموده‌ام مراسمی که در سالن‌های بزرگ با غذاهای رنگین و

وسایل سرد و گرم‌کننده برگزار می‌شد ولی هیچ کدام به دلم ننشسته بود . شاهرخ بدان که مردم ارزش خدمت بی‌ریا را می‌دانند و با تو هم‌دردند امیدواریم در شادیهایت هم شرکت کنیم . روی همه ما حساب کن درود بر همه شما عزیزان گرانقدر که در این مراسم شرکت نمودید و تصویر روشنی از همازوری را به نمایش گذاشتید ، شادزیوید .

مهرانگیز کشمیری

با درود خدمت **آقای فریدون روئین‌تن** نسخه‌ای از نامهٔ شما به دست ما رسید و از اینکه اینقدر دقیق به مسائل و مشکلات همکیشان در خصوص آدریان و محوطهٔ پذیرایی توجه داشتید ممنون و سپاسگزارم .

خواننده گرامی در قسمتی از نامه اشاره کرده بودید :

" معبد و محوطهٔ پذیرایی و ساختمان کنار معبد احتیاج ضروری برای تعمیرات و نگهداری و نگهبانی مستمر دارد . سقفهای شیروانی و ساختمانها به علت عدم رعایت کارهای فنی در تعمیرات و نگهداری آسیب‌پذیر و دچار ضعف عمومی هستند ، و ایمن‌سازی ساختمان خصوصاً در مورد بروز حریق و خسارات بارندگی از اهمیت زیادی برخوردار است .

مطالب بالا حرف دل اکثر زرتشتیان می‌باشد و ما هم به عنوان عضو کوچکی از جامعه از انجمن زرتشتیان خواهشمندیم به این مسایل رسیدگی کنند. اولین انتظارهمه ما از انجمن تفاهم و همکاری است .

با سپاس از **آقای‌مهدی شهرکی** که از شهرستان زابل خواسته‌اند با قبول نمایندگی امرداد در سطح زابل و استان سیستان و بلوچستان امرداد را یاری دهند .

کوتاه و خواندنی

چغدهای تیزبین : چغدها یکی از معدود پرندگانی هستند که می‌توانند رنگ آبی را ببینند .

تنبل و جلبک‌ها : تنبل (نام حیوان پستانداری در آمریکای جنوبی) ، آن چنان کند و آهسته حرکت می‌کند که یک نوع جلبک سبز می‌تواند به راحتی روی پرزهایش رشد کند .

حرکت آسیابهای بادی : آسیابهای بادی ، همیشه ، خلاف جهت عقربه‌های ساعت می‌چرخند ، بجز آسیابهای بادی موجود در کشور ایرلند .

جوجه‌تیغی و تپش قلب : قلب یک جوجه‌تیغی به طور متوسط سیصد مرتبه در یک دقیقه می‌تپد .

پلک شترها : شترها سه پلک دارند . آن چنان که این پلک‌ها در برابر طوفان‌های شن و ماسه از چشمان آنها محافظت به عمل می‌آورند .

چشمان الاغ : چشمان الاغ در ناحیه‌ای از سرش واقع شده که او قادر است تمام مدت هر چهار پایش را ببیند .

دندان و صخره سنگ : آیا می‌دانید که دندان‌های انسان‌ها به سختی صخره سنگ‌ها هستند .

موش کور تونل : یک موش کور می‌تواند ظرف تنها یک شب ، یک تونل یک کیلومتری حفر کند .

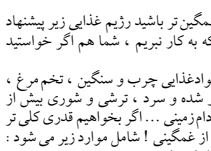
مصریان و بالش‌های سنگی : مصریان باستان ، روی بالش‌های ساخته شده از سنگ می‌خوابیدند .

اسب آبی و بلعیدن بچه : یک اسب آبی می‌تواند آن چنان دهانش را باز کند که به راحتی یک بچه یکصدوسی سانتی را ببلعد .

شیار سکه‌ها : یک سکه بیست‌وپنج سنتی دارای صدو نوزده شیار روی لبه‌هایش است ، در حالی که یک سکه ده سنتی تنها یک شیار کمتر از آن دارد .

خواندنی‌ها

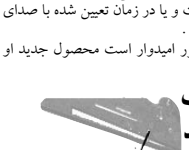
ساعت اتمی گویا



این ساعت اتمی رومیزی مثل دیگر ساعتهای اتمی در سنجش زمان حرف اول را می‌زند و در سایه دریافت امواج رادیویی که از ایستگاه فرستنده مرکزی ارسال می‌شود شما را از تنظیمات احتمالی آسوده می‌کند. دقت ساعتهای اتمی به حدی است که در صد خطا را به نزدیک صفر می‌رساند چرا که طی یک میلیون سال تنها یک ثانیه خطا می‌کنند، اما چیزی که ساعت مورد بحث را از دیگران متمایز می‌کند این است که سازندگان آن گوشی را نیز به آن اضافه کرده اند، به طوری که راس هر ساعت و یا در زمان تعیین شده با صدای شفاف و رسا زمان بازگومی شود .

"دسیکو"سازنده ساعت مذکور امیدوار است محصول جدید او مورد استقبال قرار گیرد .

با خیال راحت رانندگی کنید



روشن شدن موتور اتومبیلی که مدتها خاموش بوده یا باتری آن خراب شده از مشکلات بغرنجی است که سراغ هر راننده ای می‌آید . درچنین مواقعی راننده ،دو راه پیش رو دارد، اول اینکه باتری را تعویض کند که یافتن آن در شرایط خاص محیطی امکان پذیر است و چنانچه این مشکل دریک مکان روستایی و دور از امکانات شهری بروز کند از دست راننده هیچ کاری ساخته نیست و راه دوم اینکه اتومبیل را بکسل کند که این یکی هم مشکلات خاص خود را دارد . وسیله ای را که در تصویر مشاهده می‌کنید راه حل منطقی چنین مشکلی است . این وسیله یک باتری جمع و جور است . با ابعاد ۴۰×۱۵×۶ سانتیمتر که به راحتی درصندوق عقب جا گرفته و در زمان مصرف تنها کافی است سیم آن را به فندک اتومبیل متصل کرده و استارت بزنید.وسیله یاد شده که از یک باتری داخلی آلکالاین سود می‌جوید قادر است ولتاژهای برابر با ۵/۱۴ ولت با ۵ آمپر قدرت ایجاد کند. کارخانه سازنده تضمین کرده است که این باتری در سرمای زیر صفر نیز به خوبی انجام وظیفه می‌کند و با اتصال به فندک اتومبیل به طور خودکار شارژ می‌شود.

تولدت مبارک

تهران
روز مانتره‌سپند ایزد و اردیبهشت ماه برابر با ۲۸ اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۲
زادروزمه‌گل بمانی چم
دخت میترا بزرگ چمی و منوچهر بمانی چم

یزد
روز سپندارمزد و تیر ماه برابر با دوم تیر ماه‌سال ۱۳۸۲
زادروزتارا مهرشاهی
دخت آرزو نیکجو و سهراب مهرشاهی

وب گرد

www.manzouri.com

در این سایت دیدنی که شامل قسمت های متنوع برای تمام رده های سنی می باشد و یک سایت خبری ، فرهنگی و هنری می باشد شما شاهد بخش های زیر می باشید:

"چگونه؟" : که به شما علاقه مندان سوالهایی که در مورد کامپیوتر وکارهای مختلف کامپیوتری دارید پاسخ می دهد.
"روزنامه " : در این قسمت روزنامه های کثیر الانتشار هر روز را می توانید مشاهده کنید.
"کودکان" : این قسمت که مخصوص کودکان می باشد شامل قصه های مختلف و بخش های جالب دیگری می باشد
"آموزشی " : در این قسمت شما شاهد بخش های متنوع ادبی از قبیل گلستان سعدی ، فال حافظ و ... می باشد
"پخش زنده " : که کانالهای تلویزیون ایرانی را می توانید در آن مشاهده کنید.
"ندای فارسی " : در این بخش می توانید انواع کانالهای رادیویی را گوش دهید.
"اتاق بیان" : یاهمان chatroom که شامل ۴ ، room می باشد .
"سایتهای ایرانی " : این قسمت دیدنی که شامل سایتهای مختلف راجع به مطالب متنوع از قبیل اسمهای ایرانی ، جوکهای فارسی و...می باشد .
"آگهی ها " : در این بخش شما می توانید از قسمت های مختلف شامل خرید ، فروش و آگهی دادن استفاده کنید.
"موسیقی" : شامل بخش Mp3 ، vcd و آهنگهای سنتی و... می باشد .
"هنر و هنرمندان " : این قسمت به معرفی هنرمندان و هنرهای گوناگون و آثار آنها پرداخته است .
"هنر آشپزی " : وآخرین بخش در این قسمت غذا ها و تنقلات مختلف ایرانی و اولین به وجود آورنده آنها را برای شما معرفی می کند.
خوب است بدانید که این سایت جذاب به گفته خود آنها ، سایتی به منظور آگاهی رساندن رویدادهای گیتی ، ارتباط انسانی و شناساندن ایرانیان و فرهنگشان به جهانیان .

دبیر سرویس
پیسا رستمی
همکاران
این شماره:
فیروزه ماوندادی ، آرمینا خوشرو، پری کیومرثی ،
فریبا سرداری، فرانک ساسیا، الیکا یقایی، مهیندخت دهعادی ،
کورش قاسمیان ، شادیهام پاکی جهروز شادلو ، مریم حرمان

دفتر شعر

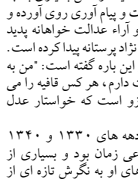
می‌گریم و می‌خندم

(غلامرضا جولانی) " مزدا"

با یاد تو ای جانان می گریم و می خندم
در فرقت تو از جان می گریم و می خندم
با شادی تو شادم وز رنج تو رنجورم
با یاد تو ای جانان می گریم و می خندم
بینم چو تو را نالان در بند تبهکاران
ای مادر من " ایران " می گریم و می خندم
بیگانه نمی خواهد پابند تو باشم من
زین غم به شب هجران می گریم و می خندم
مانند تو در عالم در عین پریشانی
با تاب و تبی سوزان می گریم و می خندم
تا هستم و تا هستی هرگز نکنم پستی
با یاد تو در دوران می گریم و می خندم
در کوچه و در برزن اوصاف تو گویم من
همراه دگر یاران می گریم و می خندم
گاهی بدل صحرا شوریده دل و تنها
دنبال تو سرگردان می گریم و می خندم
مجنون تو شد " مزدا " پیش همه از این رو
دیوانه صفت اینجا می گریم و می خندم

نیلوفر انتظار

اخوان، شاعر حماسه و شکست



مهدی اخوان ثالث ، از برجسته ترین شاعران معاصر ایران ، متخلص به م امید ، در سال ۱۳۰۷ در توس مشهد به دنیا آمد و چهارم شهریور سال ۱۳۶۹ در تهران درگذشت.

وی در سال ۱۳۲۶ از هنرستان صنعتی مشهد دیپلم آهنگری گرفت و در سال ۱۳۲۷ به تهران آمد و معلم شد. در دهه سی شمسی وارد مبارزات سیاسی شد و به زندان افتاد.

مهدی اخوان ثالث نخستین دفتر شعرش را با عنوان ارغنون در سال ۱۳۳۰ منتشر کرد.

اگرچه اخوان در دهه بیست فعالیت شعری خود را آغاز کرد، اما تا زمان انتشار سومین دفتر شعرش ، زمستان ، در سال ۱۳۳۶ ، در محافل ادبی آن روزگار شهرت چندانی نداشت.

مهارت اخوان در شعر حماسی است. او درونمایه های حماسی را در شعرش به کار می گیرد و جنبه هایی از این درونمایه ها را به استعاره و نماد مزین می کند.

به گفته برخی از منتقدان ، تصویری که از م . امید در ذهن بسیاری به جا مانده این است که او از نظر شعری به نوعی نبوت و پیام آوری روی آورده و از نظر عقیدتی آمیزه ای از تاریخ ایران باستان و آراء عدالت خواهانه پدید آورده است و در این راه گاه ایران دوستی او جنبه نژاد پرستانه پیدا کرده است.

اما اخوان این موضوع را قبول نداشت و در این باره گفته است: "من به گذشته و تاریخ ایران نظر دارم. من عقده عدالت دارم، هر کس قافیه را می شناسد، عقده عدالت دارد، قافیه دو کفه ترازو است که خواستار عدل است.... گهگاه فریادی و خشمی نیز داشته ام."

اخوان از نگاه دیگران شعرهای اخوان در دهه های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ شمسی روزنه هنری تحولات فکری و اجتماعی زمان بود و بسیاری از جوانان روشنفکر و هنرمند آن روزگار با شعرهای او به نگرش تازه ای از زندگی رسیدند. مهدی اخوان ثالث بر شاعران معاصر ایرانی تاثیری عمیق دارد. جمال میرصادقی، داستان نویس و منتقد ادبی در باره اخوان گفته است: من اخوان را از آخر شاهنامه شناختم. شعرهای اخوان جهان بینی و بینشی تازه به من داد و باعث شد که نگرش من از شعر به کلی متفاوت شود و شاید این آغازی برای تحول معنوی و درونی من بود.

نادر نادر پور ، شاعر معاصر ایران که در سال های نخستین ورود اخوان به تهران با او و شعر او آشنا شد معتقد است که هنر م . امید در ترکیب شعر کهن و سبک نیمایی و سوگ او بر گذشته مجموعه ای به وجود آورد که خاص او بود و اثری عمیق در هم نسلان او و نسل های بعد گذاشت.

نادرپور گفته است: "شعر او یکی از سرچشمه های زلال شعر امروز است و تاثیر آن بر نسل خودش و نسل بعدی مهم است. اخوان میراث شعر و نظریه نیمایی را با هم تلفیق کرد و نمونه ای ایجاد کرد که بدون اینکه از سنت گسسته باشد بدعتی بر جای گذاشت. اخوان مضامین خاص خودش را داشت، مضامینی در سوگ بر آنچه که در دلش وجود داشت - این سوگ گاهی به ایران کهن بر می گشت و گاه به روزگاران گذشته خودش و اصولا سرشار از سوز و حسرت بود- این مضامین شیوه خاص اخوان را پدید آورد به همین دلیل در او هم تاثیری از گذشته می توانیم ببینیم و هم تاثیر او را در دیگران یعنی در نسل بعدی می توان مشاهده کرد."

اما خود اخوان زمانی گفت نه در صدد خلق سبک تازه ای بوده و نه تقلید، و تنها از احساس خود و درک هنری اش پیروی کرده : "من نه سبک شناس هستم نه ناقد ... من هم از کار نیما الهام گرفتم و هم خودم برداشت داشتم. در مقدمه زمستان گفته ام که می کوشم اعصاب و رگ و ریشه های سالم و درست زبانی پاکیزه و مجهز به امکانات قدیم و آنچه مربوط به هنر کلامی است را به احساسات و عواطف و افکار امروز پیوند بدهم یا شاید کوشیده باشم از خراسان دیروز به مازندران امروز برسم...."

هوشنگ گلشیری ، نویسنده معاصر ایرانی مهدی اخوان ثالث را رندی می داند از تبار خیام با زبانی بیش و کم میانه شعر نیما و شعر کلاسیک فارسی. وی می گوید تعلق خاطر اخوان را به ادب کهن هم در التزام به وزن عروضی و قافیه بندی ، ترجیع و تکرار می توان دید و هم در تبعیت از همان صنایع لفظی قدما مانند مراعات النظیر و جناس و غیره.

وی درباره عنصر عاطفه در شعر اخوان می گوید که اگر در شعر قدیم ایران باباطاهر را نماد عاطفه بدانیم، شعری که کلام آن از دل بر می آید و بر دل می نشیند و مخاطب با خواندن آن تمام سوز درون شاعر را در خود بازمی یابد، اخوان فرزند بی نظیر باباطاهر در این زمینه است.

غلامحسین یوسفی در کتاب چشمه روشن می گوید مهدی اخوان ثالث در شعر زمستان احوال خود و عصر خود را از خلال اسطوره ای کهن و تصاویری گویا نقش کرده است.

شعر زمستان در دی ماه ۱۳۳۴ سروده شده است. به گفته غلامحسین یوسفی، در سردی و پژمردگی و تاریکی فضای پس از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است که شاعر زمستان اندیشه و پویندگی را احساس می کند و در این میان، غم تنهایی و بیگانگی شاید بیش از هر چیز در جان او چنگ انداخته است که وصف زمستان را چنین آغاز می کند:

سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت
سرها در گریبان است
کسی سربرنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را.
نگه جز پیش پا را دید نتواند ،
که ره تاریک و لغزان است.
وگر دست محبت سوی کس یازی ،
به اکراه آورد دست از بغل بیرون؛
که سرما سخت سوزان است.

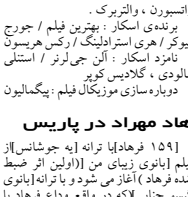
۱۰ مرداد ۶۰ حمیدیه

انتخاب پادشاهان بنا به "خواست مردم و انجمن همپرسی"

بنا به روایت فردوسی

بعد از اینکه جشمید را غرور فرا گرفت و خود را جهان آفرین خواند ، فرهٔ ایزدی از او گسست و روزگارش تیره گون گشت ، از آن پس فریاد خروش ایرانیان برخاست و سپاه آراستند و دل از مهر جمشید کندند و سوی تازیان راه برگرفتند به نزد خدمت رفتند و آنرا به شاهی انتخاب کردند و او را بر تخت نشاندند اما او نیز بعد از مدتی به ظلم و ستم پرداخت
از آن پس برآمد ز ایران خروش
پدید آمد از هر سویی جنگ و جوش
سیه گشت رخشنده روز سپید
گسستند پیوند از جمشید
یکایک از ایران برآمد سپاه
سوی تازیان برگرفتند راه
سواران ایران همه شاه جوی
نهادند یکسر به ضحاک روی
به شاهی بر او آفرین خواندند
ورا شاه ایران زمین خواندند
چو ضحاک بر تخت شد شهریار
بر او سالیان انجمن شد هزار
نهان گشت آیین فرزانگان
پراکنده شد کام دیوانگان
هنر خوار شد جادویی ارجمند
نهان راستی ، آشکارا گزند
شده بریدی دست دیوان دراز
ز نیکی نبودی سخن جز به راز
و بعد از این روزگاران سخت که بر مردمان ایران زمین گذشت ، مردم به سرکردگی کاوهٔ آهنگر به طرفداری از فریدون برمی خیزند و فریدون را مردم به شاهی انتخاب می کنند و او نیز ضحاک را در دماوند به بند می کشد .
از و نام ضحاک چون خاک شد
جهان از بد او همه پاک شد
و بعد از آن فریدون جهان را به
عدالت خواهی می کشاند .
جهان را همه سوی داد آورم
چو از نام دادار یاد آورم
× × ×
و باز در زمان پادشاهی نوذر ، چندی که از سلطنتش که می گذرد به ظلم و ستم می پردازد و مردم سپاهی آراسته می کنند که به جنگ نوذرشاه بروند ، از آن سو نوذر از ترس خود سام را به یاری می خواهد و نامه ای به زال که در سگسار مازندران به سر می برد می فرستد و زمانی که سام به ایران می رسد مردم و پهلوانان به پیشواز سام می روند و از او می خواهند که نوذر را از پادشاهی برکنار کند و خود سام برای آن به تخت شاهی بنشیند ولی سام این پیشنهاد را قبول نمی کند و سام ،بزرگان را از این کار باز می دارد . و بعد سام و بزرگان به نزد نوذر می روند و او را به بند و اندرز فرا می خوانند ، که فریدون فرخ و هوشنگ شاه و ....همه در گیتی فقط به داد و دهش می پرداختند و از بی دادگری روی گردان بودند ، نوذر با شنیدن این پندها به عدالت می پردازد ره مردمی پیش می گیرد . اما بعد از مدتی در جنگی که با افراسیاب انجام می دهد نوذر به دست افراسیاب کشته می شود و بعد از آن با سوگ و درد، سپاه ایران بسوی زابلستان به پیش زال می روند و خبر کشته شدن نوذر را به او می رسانند و بعد انتخاب می کنند .
نبرد او به داد و دهش هیچ راه
همه خورد و خفتن بدی کارشاه
که او رسمهای پدر در نوشت
ابا موبدان و ردان تند گشت
ره مردمی نزد او خوار شد
دلش بنده گنج و دینار شد
به دهقان بیچاره سر در نهاد
سخنران کشورش دیگر نهاد
بترسید بیدادگر شهریار
فرستاد کس سوی سام سوار
ز نوذر همی گفت هر کس به سام
که برگشت از راه نیکی تمام
چه باشد اگر سام یل پهلوان
نشیند برین تخت روشن روان
بدیشان چنین گفت سام سوار
که این کی پسندد ز ما کردگار
به شاهی مرا تاج باید به سود
محال است و این کس نپارد شنود
× × ×
و باز بعد از پادشاهی گرشاسب ، کیقباد است که در مجلسی او را انتخاب می کنند در صورتی که خود او از این موضوع اطلاعی نداشته است و در البرز کوه به سر می برد .
پس از انتخاب کیقباد به سلطنت ، زال به رستم می گوید " به البرز کوه برو و این خبر را به کیقباد برسان و بگو که بزرگان و گردان ایران تو را به شاهی انتخاب کردند .
کسی باید اکنون ز تخم کیان
به تخت کش بر کمر برمیان
ز تخم فریدون یل کی قباد
که با فر و کوپال و بر زست و یال
به رستم چنین گفت فرخنده زال
که برگیر کوپال و بفراز یال
بر او تازیان تا به البرزکوه
گزین کن یکی لشکری همگروه
بگویی که لشکر ترا خواستند
همی تخت شاهی بیاراستند
که در خورد تاج کیان جز تو کس
نبینیم شاها تو فریادرس
× × ×
در اوستا هفتن یشت بزرگ بند ۵ :
خصلت پادشاهان را که مردم برمی گزیدند چنین بود: پادشاهان باید پیرو عدالت و راستی باشند و به داد و دهش بپردازند و ایرانیان بر چنین شهریارانی در هنگام نمازهای بایستهٔ خود ستایش و درودمی فرستادند ، ستایش باد به دهبان سود بخش ، ستایش باد به شهریان مردم پرور پاک ، ستایش باد به کشوریان دلاورپرور پاک ، سرآمد پاکی و پارسایی
× × ×
در حقیقت از برای کسی سلطنت روا می داریم و آنرا حق کسی می شناسیم و آنرا برای کسی خواستاریم که بهتر سلطنت کند برای مزاداهورا و برای اشاوهیشتا
"هفتن یشت بزرگ بند ۵"

(بانوی زیبای من)
My Fair Lady



یک استاد متفکر آواشناسی تربیت یک دختر بیسواد را که کارش گلفروشی است به عهده می گیرد و زمانی که از او یک خانم می سازد و ساختهٔ مخلوق خود می شود .
بانوی زیبای من که در رده فیلم های کمدی رفتار قرار دارد در سال ۱۹۶۴ به کارگردانی "جورج کیوکر" به مدت ۱۷۵ دقیقه در آمریکا ساخته شده است .
نویسنده فیلمنامه : آلن جی لرنر ، نویسنده ، داستان : برنارد شا (پیگمالیون) ، فیلمبردار : هری استراد لینگ ، مصنف موسیقی : فردریک لود ،
طراح رقص : هرمس پن ، طراحی صحنه : جین آلن ، تهیه کننده : جک ال . وارنر بازیگران : رکس هریسون و آدری هیپورن ، استنلی هالووی ، ویلفرید هایدوایت ، گلادیس کوپر ، جرمی برت ، تئودور بیکل ، ایزبول اسام، مونا واتسبورن ، والتربرک .
برنده‌ی اسکار : بهترین فیلم / جورج کیوکر / هری استرادلینگ / رکس هریسون
نامزد اسکار : آلن جی‌لرنر / استنلی هالووی ، گلادیس کوپر
دوباره‌سازی موزیکال فیلم : پیگمالیون

برگزاری آیین یادبود فرهاد مهراد در پاریس

درگذشت فرهاد مهراد خواننده پاپ روز هشتم شهریور ماه در آرامگاه تپه پاریس برگزار شد. به همین مناسبت مجموعه آثار فرهاد نیز با نام[۱۵۹ فرهاد]در قالب پنج آلبوم منتشر شد . در این مجموعه کلیه آثار فرهاد ، از گذشته تا دکلمه های او به هنگام درمان در پاریس ، گنجانده شده است .بخشی از آثار موجود در این مجموعه ترانه هایی است که فرهاد در نظر داشت تا در آخرین آلبوم خود منتشر سازد .
[۱۵۹ فرهاد]با ترانه [به جوشانس]از فیلم [بانوی زیبای من]([اولین اثر ضبط شده فرهاد) آغاز می شود و با ترانه[بانوی گیسو حنایی]که در واقع وداع فرهاد با همسرش است) خاتمه می یابد . همچنین متن کلیه اشعار [۱۵۹ فرهاد] در قالب یک دفتر شعر ، این مجموعه را همراهی می کند.
[رضا عابدینی] ، گرافیست برجسته کشورمان ، برای هر یک از اشعار این دفتر شعر یک طرح گرافیکی خلق کرده است .

از ۱۵ تا ۲۳ شهریور در فرهنگسرای نیاوران
نمایش مدل لباس های بالماسکه، مزون و پوشش نواحی زنان ایران

نخستین جشنواره بانوان ایران از پانزدهم تا بیست و سوم شهریور ماه با هدف معرفی و شناساندن فعالیت های زنان در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

به گزارش "میراث خبر"، "فاطمه غفاری" مدیر برنامه ریزی این جشنواره گفت: "در سال های اخیر شرایط مناسبی فراهم شد که بانوان در زمینه های مختلف هنری فعالیت های خود را از سر بگیرند. در ایران زنان همواره هم پای مردان مشغول فعالیت هستند و لازم است این توانایی و انرژی نهفته زنان به صورت نمایش آثار و فعالیت ها در قالب یک جشنواره آزاد شود."

در این جشنواره بخش های مختلف وجود دارد که از آن جمله می توان به بخش موسیقی، سینما، هنرهای تجسمی و صنایع دستی اشاره کرد. بخش های جانبی دیگری نیز در این جشنواره فعال خواهد بود. همچنین در فضای باز فرهنگسرای نیاوران، محصولات فرهنگی، بهداشتی و آرایشی که محصول فعالیت بانوان است، به نمایش گذاشته می شود. ورود و بازدید از این قسمت برای عموم آزاد است.

غفاری همچنین با اشاره به حضور کشورهای مختلف در این جشنواره گفت: "کشورهای ایتالیا، ونزوئلا، افغانستان، تاجیکستان، سوییس و مجارستان تاکنون اعلام آمادگی کرده اند که در بخش های مختلف جشنواره حضور پیدا کنند. سرود ملی برخی از این کشورها به همراه قطعات سنتی هر کشور قرار است در بخش موسیقی اجرا شود. همچنین در بخش طراحی لباس ، قرار است هر کشوری لباس محلی و سنتی خود را به نمایش بگذارد."

"زهره تبریزی" دبیر این جشنواره نیز با اشاره به بخش طراحی لباس گفت: "حدود ۵۰۰ مدل لباس مزون در این جشنواره به نمایش در می آید. در مجموع نیز لباس ها در سه بخش به نمایش در می آید. بخش اول لباس های سنتی و محلی ایران است. بخش دوم طراحی های لباس های شب و مهمانی و لباس های اجتماعی زنان و بخش سوم لباس هایی برای بالماسکه که برای اولین بار در ایران طراحی خواهد شد."

تبریزی درباره بخش صنایع دستی این جشنواره گفت: " اگر بانوانی هستند که هنر منحصر به فردی دارند و تا به حال فرصتی برای ارایه آن نداشته اند، می توانند تا یک روز پیش از اجرای جشنواره به روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند."

در این جشنواره بخش های جنبی زیادی از قبیل خانه داری ، مسابقه ، بازار خرید، آموزش گریم و صنایع دستی و طبخ غذاهای سنتی ایرانی فعال خواهد بود که هر کدام توسط استادان با تجربه اداره می شود.

غفاری با اشاره به بخش های سینمایی و موسیقی این جشنواره گفت: "در بخش موسیقی از استادان موسیقی کلاسیک و سنتی چون خاطره پروانه، پری زنگنه، افلیا پرتو دعوت به عمل خواهد آمد. بخش موسیقی با اجرای حرکات موزون نیز همراه خواهد بود."

تبریزی افزود: "از آنجا که تلاش زنان کارگردان کشورمان بعضا مغفول مانده است ، بررسی آثار زنان فعال در عرصه سینما و نقد این آثار از دیگر برنامه های مهم این جشنواره است.

و در بخش سینمایی این جشنواره کارگردانانی چون خانم ها تهمینه میلانی و رخشان بنی اعتماد حضور خواهند داشت."

شهر اندیشه

دانش و فضیلت برتر از بازو و شمشیر است

" دانشگاه گندی شاپور در گهواره تاریخ" نام کتابی است به همین نام که توسط دکتر مهرداد شهروینی نگارش شده است. بیشتر بخش های این کتاب که به تاریخ این دانشگاه اختصاص یافته است . تاریخ پزشکی در ایران باستان و اصولاً علوم مختلفی که در ایران باستان بسی ارج داشتند نیز از نگاه نویسنده دور نمانده است .

سبب نگارش این کتاب ، ناکافی بودن منابع موجود برای آگاهی مردم است. بنا بر نوشته نویسنده این کتاب برای نوشتن این کتاب تمام مآخذ و منابع قبلی به روش مطالعهٔ کتابخانه ای جمع آوری شده است و سپس با تکیه بر چهار چوب نظری خاص ، مطالعه تطبیقی در بارهٔ تمامی داده‌های اسنادی برای پیدا شدن درست ترین اطلاعات انجام شده است. در حین مطالعات انجام شده بسیاری از نارا ستی های تاریخی در این باره نیز کشف شده است که این کتاب را خواندنی تر می کند.

این کتاب که در ۱۲ فصل تدوین شده است دارای ۲۹۸ صفحه به قطع وزیری است توسط انتشارات پورشاد منتشر شده است .

پس از خواند این کتاب به طور کامل با تاریخچه این دانشگاه آشنایی پیدا خواهیم کرد . مثلاً خواهید دانست این دانشگاه که در استان خوزستان در ۱۸ کیلومتری جنوب خاوری دزفول و ۳۰ کیلومتری شرق شهر تاریخی شوش قرار داشته است در سال ۲۵۰ میلادی در زمان شاپور یکم ساسانی که به قول نویسنده به ادیان غیر زرتشتی احترام می گذاشت و به آنان آزادی می داد، تأسیس شده است.

آیا می دانید چند دانشکدهٔ مختلف در این دانشگاه ایجاد شده بود؟ آیا می دانید در دانشکده های علوم فلسفه و حکمت ، نجوم و ریاضی ، نظامی و مهندسی و معماری چگونه علوم مختلف از یکدیگر تفکیک شده بود؟ از دیگر آگاهی هایی که با خواندن این کتاب به دست خواهید آورد ، نقش استادان خارجی در دانشکده پزشکی این دانشگاه است که با وجود پزشکان ایرانی به خصوص در رشتهٔ "داروسازی" از استادانی از کشورهای یونان ،هند ، چین و مصر نیز دعوت به همکاری شده بود. از رشته های جالب توجهٔ دیگری که در این دانشگاه توسط استادان ایرانی تدریس می شد ، یکی "روان‌درمانی" و دیگری" جراحی" بود که در هر دوی آنها پزشکان ایرانی تبحر فروانی داشته اند.

نکتهٔ قابل تاکید دیگر در این کتاب آگاهی یافتن از درجهٔ اهمیت بهداشت حیوانات و گله‌هائی گوسفند و گاو و اسب است که رشته‌ای نیز به نام "ستور پزشکی"برای تربیت پزشکان متخصص این حرفه در این دانشگاه ایجاد شده است.

بیمارستان گندی شاپور پس از فروپاشی حکومت ساسانیان به دمشق و سپس به بغداد منتقل می شود. شرح کامل ساختمان و چگونگی تأسیس این بیمارستان و شیوهٔ نازیان در انتقال تدریجی علوم وابسته به این دانشگاه به بغداد نیز به طور کامل در این کتاب آمده است .

در ابتدای فصل هشتم می خوانیم:" پس از یورش تازیان و سقوط پایتخت ساسانیان ، شهرهای مداین غارت شد و سپس ویران گردید . پس از آن کتابخانه‌های بزرگ و کوچک آن‌ها نابود شده و کتاب‌ها را به آب انداختند . شهر وه اردشیر که ایرانی نشین و دارای چندین مدرسه دینی بود ، نه فقط غارت شد ،بلکه تخست مدارس شهر را سوزاندند و آن گاه شهر را با خاک یکسان کردند..."

در این کتاب سطح علمی دانشگاه گندی شاپور با دیگر دانشگاه‌های آن زمان همچون دانشگاه اسکندریه ، دانشگاه الرها ، حوزه‌های علمی سیسیل و تولدو ، انطاکیه ، هندوستان ، چین و مصر قیاس می شود .

اگر می خواهید بدانید بزرگمهر بختگان و یا برزویه پزشک چه کسانی بوده‌اند و این سوال برای شما مطرح است که آیا ابن سینا نوشته‌های این پزشک را در اختیار داشته است یا خیر حتماً فصل ششم این کتاب را مطالعه کنید. چگونگی برپایی نخستین کنگره جهانی پزشکی را که در ایران برگزار شده است را نیز از همین کتاب دریابید.

شاید کمتر کسی بداند که در ایران باستان چهار مکتب مختلف علمی وجود داشته است. برای آشنایی بیشتر با این مکاتب می توانید صفحه ۱۰۴ تا ۱۰۷ این کتاب را مطالعه کنید.

نویسنده اعتقاددارد اسناد و مدارک تاریخی نشان دهنده این واقعیت اند که شاپور دوم ساسانی در سخنرانی گشایش این دانشگاه چنین گفته است: همان گونه که بر سر در این دانشگاه نوشته شده است که:" ما با شمشیر خود بر کشورهای متجاوز پیروز می‌شویم و با دانش و دانایی خویش بر مغزها و اندیشه ها چیره می گردیم "

واژه‌های اوستایی

بهرام

وهرام یا ورهرام نیز گفته اند.در میان گروه ایزدان مزدیسنا ، ایزد پیروزی و یکی از یادگارهای پرشکوه روزگار آریایی است . روز بیستم ماه به نام او خوانده شده است . این ایزد در اوستا به نام"ورترغن" آمده و بهرام پشت دیگر سرودهٔ نغز و دلکش اوستا از آن اوست از خود واژه بهرام به معنی پیروزگر گرفته شده و صفت آورده شده از برای سوشیانت ، هوم ، سروش و جز اینها است .

ورترغَن مرکب است از وِرتره (پیروزی) و غَن (کشنده و زننده) که با مقایسه با سانسکریت و ودا همتایی " ایندره " خدای پیروزی در ودا است .

چون ایرانیان ای برای فروزهٔ نیک و نغز و سودمند ، ایزد نگهبانی قائل می‌شدند "ورترغن" هم ایزد پاسبان پیروزی و رستگاری گردید و به جای "ایندره" نزد ایرانیان ستوده شد .

همین واژهٔ اوستایی است که در فارسی بهرام و در پهلوی ورهرام شده است . و ستارهٔ مریخ را هم ، که در لاتین به نام پروردگار جنگ ، "مارس" ، خوانده می‌شود بهرام نام گذارده‌اند .

که در زبان ارمنی" وهاگن" ، همان بهرام است .

نگهبانی روز بیستم ماه به بهرام ایزد پیروزی سپرده شده است . زرتشتیان آن روز را جشن گرفته به پرستشگاه آتش بهرام و زیارت اماکنی به نام " شاه‌ورهرام ایزد " می‌روند . در مینوی خرد آمده که روان در روز چهارم پس از وفات در سپیده دم با همراهی سروش پاک و باد و بهرام نیرومند به" پل چینود" می رسد .

کتیبه‌های نقش رستم در فارس (۲)

دکتر رضامرادی غیاث‌آبادی

آنکه گزند رساند و ستم کند ، به اندازه گوشمالش می‌دهم . نمی‌خواهم کسی زیان برساند و کیفر نبیند .

آنچه کسی بر ضد کسی دیگر گوید، مرا قانع نتواند کرد مگر آنکه بنا به قانون نیک گواه درست آرد و داوری بیند ، از آنچه کسی فراخور توانایی خویش انجام دهد و بجا آورد، شادمان و خرسند می‌شوم و خشنودیم را کرانه‌ای نیست ، چنین است هوش و ارادهٔ من . نیندار که زمزمه‌های پنهانی و در گوش بهترین سخن است ، بیشتر به آنی گوش فرادار که بی‌پرده می‌شنوی . تو بهترین کار را از توانمند ندان و بیشتر به چیزی بنگر که از ناتوان سر می‌زند. آنگاه که تو از آنچه بردست من رفته ، چه در زادگاهم و چه در آوردگاه ، ببینی یا بشنوی ، بدان که اینست توانایی من ، که برتر و تیزتر از نیروی پندار است ، اینست کاردانی من : تا جایی که گوش و توان دارم ، در جنگجویی هماوردی خویم . چون در آوردگاه باشم ، کسی را که از دور می‌بینم به نیروی ادراک و خرد می‌دانم که بدخواه است یا که "دزاندیش نیست ، به نیروی ادراک و ارادهٔ خویش همواره نخستین کسی هستم که تصمیم می‌گیرد کار شایسته را ، چون دشمن را ببینم و چون دوستداری را . مردی هستم ورزیده ، هم به دست و هم به پا . به هنگام سواری ، سوارکاری خوبم ، در تیراندازی ، تیراندازی چیره‌دست ، چه بر اسب باشم چه با پای پیاده در نیزه‌وری ، نیزه‌وری خوبم ، خواه از روی اسب و خواه در روی خاک . هنرهایی که اهورامزدا به من بخشیده است و توانسته‌ام که به کار گیرم چنین بود . آنچه بر دستم رفته است ، به یاری یزدان همه را با هنرهای خویش که ارزانی اهورامزدا بوده است ، به انجام رسانده‌ام .

ای بشر، نیک دریاب که من چگونه‌ام و هنرهایم چه و برتری‌ام چگونه و تا چه اندازه . مگذار آنچه در این باره شنوده‌ای بر تو نادرست نماید ، آنچه به تو گویند باوردار ، کارهایم را نادرست مپندار ، نشنیده‌هایم را نگهدار باش ، قانون را پایمال نکن ، نگذار ، کس در رعایت نظم و فرمان قانون نادان ماند .

داریوش ، نقش رستم
(بر آرامگاه داریوش)