

دکتر عبدالعظیم رضایی

تمدن ایرانیان در تاریخ همواره مورد اجحاف قرار گرفته است

Amordad vol.3 No.71
Tuesday July 8, 2003
1000 rials

۸ صفحه - شماره مسلسل ۷۱ - ماهنامه
۹۷ هزار تومان - قیمت ماهانه ۷۲ هزار تومان
۱۷۰۰ شماره - شماره ۱۲۸۷ خورشیدی
۱۰۰۰۰ شماره - شماره ۱۰۰۰۰ رزاق



کودک زرتشتی دو گزینه دارد...
آیا کافیسیت؟
آثار نورافروز



ناآرامی های شایه یزید،
در قدیمی مدرسه خان با قدمت
۲۶۴ سال را خاکستر کرده



عدم پیشرفت در بازاری
پذیرشگاه مارکار یزید موجب
ناراضی شدید
همایگان این پذیرشگاه است

شورای مرکزی دیبرخانه نگره هیچ کمک مالی به همایش جوانان نمی کند

آغاز نام نویسی در شاخه فنی و حرفه ای دیبرستان فیروزبهرام و کلاس های پیش دانشگاهی دیبرستان نوشیروان جی تاتا



۲۴ سال پس از تخت جمشید، چنانبیل و میدان نقش جهان آتشکده آذرگشسب، نماد اقتدار آیین زرتشت در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد

می خورد. اوج شکوه و آبادانی تخت سلیمان مربوط به دوره ساسانی است که ساختمان آتشکده آذرگشسب در آنجا احداث و آتش جوادان آن به مدت هفت قرن نماد اقتدار آیین زرتشت محسوب می شده است. مطالعات مربوط به ورود این مجموعه تاریخی به فهرست یونسکو از یک سال پیش آغاز شده بود و در این مدت نمایندگانی از این مجموعه بازدید کرده بودند. ثبت اثر در فهرست جهانی یونسکو مزایای مختلفی را به همراه دارد. اول از همه، به این ترتیب مشخص می شود که یک اثر منحصر به فرد بوده است. دیگر آن که تبلیغی خوب برای شناساندن اثر و کشور صاحب آن برای جهانیان است. گذشته از آن مسئولیت ایجاد می کند. و کشور صاحب را ملزم به حفظ اثر می کند و کمک های فنی در اختیار کشور صاحب اثر می گذارد.

موضوع ثبت آتشکده آذرگشسب و مجموعه باستانی تخت سلیمان دوازدهم تیرماه سال جاری در کمیته میراث جهانی یونسکو مطرح شد و این آتشکده به عنوان چهارمین محوطه باستانی منحصر به فرد ایران بدون کوچکترین مخالفت و با به دست آوردن تمام آرا و تشویق حاضرین در فهرست جهانی یونسکو ثبت شد. هم اکنون پیشنهاد ثبت پاسارگاد به یونسکو ارائه شده و قرار است این موضوع در جلسات بعدی یونسکو مورد بررسی قرار گیرد. سلسلانه اثر دیگری از ایران خواهد بود که به زودی برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو پیشنهاد داده خواهد شد. مجموعه باستانی تخت سلیمان در نزدیکی تکاب در استان آذربایجان غربی قرار دارد و یکی از محوطه های تاریخی مهم ایران محسوب می شود. در این منطقه نشانه ها و بقایای استقرار فعالیت انسان از هزاره اول قبل از میلاد تا قرن ۱۱ هجری به چشم

تا آزادی انتقاد در کار نباشد، ستایش ارزنده ای نیز نمی تواند وجود داشته باشد.

بومارشه فرانسوی

در این شماره:



مردم

هیچوقت از خاطر نمره رو به

میلدخت دهقانی



لیکن نخست

۱۱ تیر ماه سالروز شهادت ارباب کیخسرو شاهرخ، نماینده چندین دوره زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی است. بزرگمردی از زرتشتیان که آیت الله مدرس، یکی از چهره های مطرح سیاسی-مذهبی آن روزها و همچنین بنیانگذار فقید انقلاب اسلامی ایران، از او به سبب راستی و درستی و کارهای نیکش به عنوان «تنها مسلمان» مجلس آن روز یاد کرده اند. ارباب کیخسرو شاهرخ جدای از تمامی فعالیت های مثبت و مؤثری که در تقویت مجلس شورای ملی انجام داد و بانی و پایه گذار کتابخانه این مجلس بود، دارای ویژگی هایی بود که او را در جامعه زرتشتی نیز ممتاز کرده و مورد ستایش قرار داده است. البته هنگامی که از رشدهای این بزرگمرد تاریخ زرتشتیان بیشتر بی می بریم که مشاهده می کنیم وی این ویژگی های مثبت خود را در راه هدف خود که نخست ماندگاری و سپس پویایی جامعه زرتشتیان بود، به خوبی به کار گرفته است. آینده نگری و دوراندیشی وی همراه با وجود دو عنصر تجربه و تخصص، مؤلفه هایی بود که برای رسیدن به هدف خود از آن سود برد. خردیاری و وقف زمین های قصر فیروزه و تأسیس و ایجاد دبیرستان فیروز بهرام دو نمونه از آینده نگری وی جهت پویایی و بقای جامعه زرتشتیان بود.

امروز و با گذشت بیش از ۶۰ سال از زمان حیات ارباب کیخسرو شاهرخ، شاهد هستیم که جامعه زرتشتی نه تنها نتوانسته است از ثمره تلاش های وی آنتجان که باید استفاده کند، بلکه در پاسداری از یادگارهای وی نیز ناتوان است. کیخسرو شاهرخ آن روز ماندگاری و پویایی جامعه زرتشتی را هدف خود قرار داد و از تمام توان خود و اطرافیان برای رسیدن به این هدف کمک گرفت. در حالی که امروز شاهد هستیم که انجمن ها سازمان های زرتشتی بدون در نظر گرفتن هدف مشخص، دست بر سینه به دیوار اقتضات گذشتگان خود تکیه زده اند و به پشت سر چشم دوخته اند. ماندگاری و پویایی هنوز هم به عنوان دو هدف عمده جامعه زرتشتی مطرح است، اما این اهداف از سوی تک تک افراد جامعه و در رأس آن ها انجمن ها و سازمان های زرتشتی مورد بی توجهی قرار گرفته است. در موارد اندکی هم که تلاش در جهت نیل به این اهداف صورت گرفته، روش هایی به کار گرفته شده است که قدیمی و «تاریخ مصرف گذشته» اند. امروز جامعه ما احتیاج دارد تا با بازنگری در مسیر طی شده و با مد نظر قرار دادن دو اصل «ماندگاری و پویایی» جامعه، روش هایی نوین و امروزی برای رسیدن به این اصول را برگزیند. همان کاری را که ارباب کیخسرو شاهرخ در آن زمان با موفقیت انجام داد. بی توجهی به این اهداف و به کار بردن شیوه های فسیل شده در جهت آن ها، از آفت های امروز جامعه زرتشتی ایران است.

عدم پیشرفت در بازاری پذیرشگاه مارکار یزید موجب ناراضی شدید همسایگان این پذیرشگاه شده است

اذیت یک خانواده از قشر پایین زرتشتی شده است.

در مهرماه سال گذشته و چند روز پس از برگزاری همایش گرامیداشت یادشوتن مارکار به عنوان مدرسه ساز برجسته زرتشتی، دشمنانهایی بر علیه روانشاد مارکار بر دیوار این پذیرشگاه نوشته شد.

این گزارش می افزاید، طی دو هفته گذشته همسایگان پذیرشگاه مارکار موجب آسیب رساندن به قسمتی از دیواره های این پذیرشگاه شدند.

همچنین خدایار دانشمند سرایدار پذیرشگاه نیز گفت: که همسایگان تأکید کرده اند که در صورتی که به خواست آنها مبنی به بازسازی صحیح دیواره ها، زرتشتی نشود آنها خسارات جبرانناپذیری را به پذیرشگاه وارد می کنند.

پذیرشگاه مارکار یزید در میراث فرهنگی یزید به ثبت رسمی رسیده است و اکنون زیر نظر مستقیم سبروس خسروی در حال بازسازی است



عکس از نوشتن

پذیرشگاه و عدم بازسازی صحیح دیواره های آن موجب ناراضی همسایگان شده است. آنها افزودند: ما چندین بار این مسئله را با مسئول بازسازی در میان گذاشتیم ولی ایشان به خواست ما توجهی نکردند و این عدم پاسخگویی ایشان موجب شده است که همسایگان اسباب آزار و اذیت سرایدار پذیرشگاه را به وجود آورند. یکی دیگر از تماس گیرندگان تأکید کرد که ما زرتشتیان را به عنوان کسانی می شناسیم که به همدیگر کمک می کردند ولی اکنون می بینیم که بازسازی پذیرشگاه مارکار توسط افراد ثروتمند زرتشتی موجب آزار و

گروه خبر امرداد - یزید: عدم پیشرفت بازاری پذیرشگاه مارکار یزید موجب ناراضی شدید همسایگان این پذیرشگاه و اذیت برای سرایدار آن شده است. به گزارش خبرنگار ما طی چند هفته گذشته چندین بار چند تن از همسایگان ناراضی پذیرشگاه مارکار واقع در میدان مارکار یزید به اتاق محل زندگی سرایدار این پذیرشگاه هجوم برده و موجب آزار و اذیت خانواده او شدند. که در یک مورد آن آمدن پلیس ۱۱۰ موجب خاتمه این فاعله شد. خدایار دانشمند، سرایدار پذیرشگاه مارکار یزید به خبرنگار ما گفت: من این موضوع را چندین بار با مهندس خسروی مسئول بازسازی پذیرشگاه در میان گذاشتم، ولی او توجهی به مشکل من نداشت. همچنین چندتن از ساکنان میدان مارکار یزید با تماس با دفتر امرداد گفتند که بازسازی غیراصولی

اینجا، آنجا

نام نویسی اقلیت های دینی متقاضی استخدام در آموزش و پرورش تهران برای انجام مراحل مصاحبه و گزینش در تاریخ ۲۲ تیر ماه در محل اداره آموزش و پرورش استان تهران واقع در خیابان طالقانی، خیابان کیوان انجام می شود.

ترم تابستانه کانون زبان زرتشتیان یزید در نیمه دوم تیرماه شروع می شود. دستیاران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به دبستان دخترانه مارکار یزید مراجعه کنند.

کمیسیون زنان انجمن زرتشتیان شیراز در روزهای تابستان اقدام به برپایی دوره دوم کلاس های گلسازی توسط پریراد نیرنیان نموده است که در روزهای یکشنبه در محل آردیان برگزار می شود. دستیاران برای آگاهی بیشتر می توانند با انجمن زرتشتیان شیراز تماس بگیرند.

کمیسیون ورزش انجمن زرتشتیان شیراز در نظر دارد جهت برنمودن اوقات فراغت جوانان زرتشتی کلاس آموزش بدنمیتون را امری گری رامین مهربان شهریاری و کلاس آموزش والیبال را به مربی گری بهناز بهمدری برگزار نماید.

کمیسیون دینی انجمن زرتشتیان شیراز کلاس گاتنه خوانی و آموزش خط دین دیره را به سرپرستی اردشیر قوسول پارسی در تابستان امسال برگزار خواهد کرد. برای آگاهی بیشتر با تلفن این انجمن تماس گرفته شود.

حضور پژوهشگر زرتشتی در نخستین همایش حقوق محیط زیست ایران

علوم در سخنرانی خود با اشاره به احترام ایرانیان به طبیعت گفت: ایران باستان به پیروی آیین زرتشت به طبیعت از دیدگاه مقدس می نگریستند و وجه آسمانی برای آن قایل بودند. باورود اسلام به ایران، جهان آیه ای از وجه الهی نام گرفت و تقدس طبیعت دو برابر شد سپس شیعیان ایران با الگو قرار دادن سیره ائمه این نکته را به اوج رساندند. وی در زمینه موفقیت در حفظ محیط زیست به آموزش و قانون به عنوان دو رکن اساسی اشاره کرد و گفت: دادگاه های ویژه محیط زیست با ضمانت اجرایی برای محکوم کردن مجرمان باید تشکیل شوند. وی در سخنان خود آسیب رسانان به محیط زیست راه جانپان علیه بشریت، خوانند. در نخستین روز این همایش خانم ابتکار رئیس سازمان محیط زیست گفت: آلودگی ناشی از پیشرفت به طور ناآگاهانه بر جوامع فقیر تحمیل می شود. وی بر لزوم شجاعت در اجرای حکم و تشکیل دادگاه هایی با ضمانت اجرایی تأکید کرد. دکتر حسن حبیبی نیز به غفلت حقوق حتی در سطح حقوق بین الملل در امر محیط زیست اشاره کرد و میزانی از فضای تحت مالکیت هر شخص را که در مقوله بحث تراکم قرار می گیرد مثالی در این زمینه عنوان کرد و بر لزوم توجه به تراکم از دیدگاه زیست محیطی، شرعی و عرفی تأکید کرد.

گروه خبر امرداد، کرمان: موبدیار مهران غیبی، تنها پژوهشگر زرتشتی شرکت کننده در نخستین همایش حقوق محیط زیست ایران، با یکی از هدفه نوشتار پذیرفته شده در همایش تحت عنوان مبانی فلسفی حفاظت از محیط زیست در ایران باستان در این همایش حضور یافت. به گزارش خبر نگار ما: وی که با لباس سنتی ویژه موبدان زرتشتی در بین شرکت کنندگان همایش حضور یافته بود توجه برخی از مسئولان همایش را به خود جلب کرد. مهران غیبی در گفتگو با خبرنگار ما با اظهار تأسف از ارائه نشدن نوشتارها در بیان خلاصه ای از نوشتار خود گفت: اشو زرتشت در گاتها بارها به محیط زیست اشاره کرده و می گوید: اهورامزدا با فرزینده ترین خرد، جهان شادای بخش را آفرید و اهو (رهبر) سیاسی، و رتو (رهبر ممتوی) در جامعه وظیفه دارند تا نظم نوین هستی را برقرار کرده، در آبادانی جهان بکوشند و نگذارند دروغکاران برای سود خود با عیش و عشرت به نابودی دو بعد گیتی و مینوی جهان بپردازند.

در نخستین همایش محیط زیست ایران که در روزهای ۲۱ و ۲۲ خرداد ماه در تالار همایش های صدا و سیما برگزار شد دکتر محقق داماد رئیس بخش فلسفه فرهنگستان



عشق وطن

حاکم بسر ، ز نقشه بسر ، خاک اگر کم
خاک وطن ، چه خاکی بسر کم

آوخ کلاه نیست وطن تا که از سر کم
برداشتند ، فکر کلاهی دگر کم
مرد آن بود که این کلهش بر سرت و من ؛

آی چرخ آزیرو روی تو ، زهر زهر کم
جانیست آزیرو من ، از من به آن هر رسم

هر آنچه می کنی ؟ بکنی ای دشمن قوی !
من نیز اگر قوی شدم از تو بهتر کنی !!

من آن تیم بیگم یکسره طبیعی شوم هلاک
وین کاسه خون به بستر راحت هنر کم

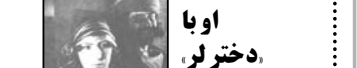
مشعوق " عشق " ای وطن ، ای عشق پاک !
ای آنکه ذکر عشق تو شام و سحر کم

" عشقت نه سمرسی است که از سر بلند شو
مهرت نه عارضیست که جای دگر کنی "

" عشق تو وجودم و مهر تو دلم
یا شیر اندرون شد و با جان بندم کم

(*) این بیت و ابیات بعد از حافظ است .

تیلوقراته



اوبا دختر لر آمد (۳)

" دیباکی بوس " (سینماگر بنگالی) از معدود فیلمسازان هندی بود که توجه به فرهنگ دیرینه و پرپای سرزمین خویش را محور آثارش قرار داده و معتقد بود که تنها از تکبک غرب برای به تصویر کشیدن فرهنگ اساطیری سرزمین خود ، باید بهره گرفت و نه بیشتر ...

در همین راستای فکری ، فیلم دیدنی " زندگی صحنه ایست " را به نمایش درآورد که موفق نیز بود . سلسله گفتگوهای که با وی داشتیم مراد زیر می نویسد:

مرحله دیگری که " اردشیر ایرانی " برای من قرار داده بود ، مطالعه دقیق یک سلسله کتاب درباره ستاره‌نویسی ، کارگردانی ، هدایت بازیگر و مونتاز بود ، که وی از انگلستان با خود به همراه آورده بود .

از طریق مطالعه کتابها و گفتگو با " بوس " شناختی نسبی از کار سینما بصورت تئوری بدست آوردم . و بالاخره زمان پس از رسیدن ستاره و سید و من ستاره رو را با نظر فنی " اردشیر ایرانی " توأم و تهیه فیلم در ماه آوریل سال ۱۹۳۴ (فروردین ۱۳۱۲) آغاز شد .

مشکل اساسی عبدالحسین سینتا و شاید اردشیر ایرانی انتخاب بازیگران فیلم بود که می بایست به زبان فارسی آشنایی داشته باشند . ایرانی اصل بود و هند زیاده بود و برای اکثریت قریب به افغانها ، ایرانی بودنشان را به ارث برده بودند . برخی از آنها واقع آنها هندی بودند تا ایرانی

در جستجوی پیکرهایی همه جانبه ، سرانجام همسر یکی از کارمندان استودیو با نام " روح انگیز " که متقاعد شده بود به عنوان نخستین بازیگر زن سینمای ایران ، همیشه در تاریخ بیاد خواهد ماند ، جهت ایفای نقش اصلی فیلم " دختر لر " برگزیده شد .

مشکلی که روح انگیز فیلم لاهیجه غلیظ کرمانی می گوید که این اشکال " سینتا " با نسبت دادن شخصیت اصلی داستان ، " گلنار " به کرمان حل و فصل کرد ...

انتخاب بازیگران نقش های دیگر چندان مشکل نبود . " هادی شیرازی " و " سهراب پوری " - ایفاگران نقش " قلی خان " و " رمضان " - با اینکه ساهای زیادی بود در هند اقامت داشتند ولی فارسی را بهر صورت می توانستند صحبت کنند . نقش های فرعی را سینتا با تغییر صدا و لحن خودش صحبت کرد .

ولی بهر ترتیب بود فیلم پایان گرفت . پس از هفت ماه کار مداوم ، سرانجام نخستین فیلم ناطق ایرانی " دختر لر " موجودیت یافت .

" دختر لر " - که بعدها عوام از آن به عنوان " جعفر و گلنار " یاد کردند و در تهران پسونند " ایران دیروز ، ایران امروز " را هم پشت " دختر لر " بدست آورد - با این مشخصات عرضه شد :

رؤسکار کارگردان : اردشیر ایرانی
حکایت و منظره : اردشیر ایرانی
فیلمبرداری : بهرام ایرانی
پداکشن : ادی ایرانی ، دستم ایرانی
اشعار و مذاکرات : ع . سینتا
آرکست های مهم :

روح انگیز ؛ گلنار
ع . سینتا ؛ جعفر
هادی شیرازی ؛ قلی خان
سهراب پوری ؛ رمضان

ادامه دارد...

سینما دشت

۱- هر قتل که بدون کیفر بماند ، مقادری از امنیت اجتماعی زندگی اشخاص می گاهد. (دانیل ویستر)

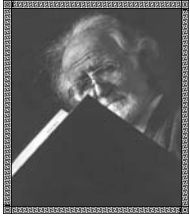
۲- طبیعت بشر را خوب و تشنگ می سازد و اجتماع او را فاسد بار می آورد! (۴)

دوستداران ستون ایرانیزم در شماره گذشته تیتراشتیاه برای این ستونخوا خواندند. تیترا درست اما مرگ هیچ ارزشی را باور نمی کنیم! است . پوزش می خوایم .

ادب و هنر

" عکس و عکاسی از دیدگاه نسل سوم "

ما همواره تلاش کرده ایم تا با کلماتی محدود صحنه هایی عظیم را برای دیدگان عنوان نماییم حال آنکه شاید یک نگاه و یا یک دیدگاه بتواند بیان مملو از احساسی را همه آن جلالت باشد و زمانی که این دیدگاه در قالب یک عکس جای گیرد در لحظه نیز جاری می شود و این همان نکته ای است که شاید نویسندگان مجرب هم قادر به بیان آن نباشند . نمایشگاه عکس های برگزیده سال ، واقع در خانه هنرمندان ایران یادآوری دیگر بر این مطلب بود که زمانی که یک عکاس تصویری را در لنز دوربین خود می بیند و در قالب عکس ثبت می کند معنای عظیمی را در ذهن بیننده القا می کند که باعث برانگیختن شوق یا افسوس بر فرد می شود ، تصویری که شاید به روز هزاران گونه از آنها را مشاهده کرده ایم بی آنکه شوق یا افسوسی در ما برانگیخته شود .



عکسی از پیرمرتوی با نگاهی مملو از تجربه که در جلوی پسری جوان در قاب یک پنجره جای گرفته است ، تصویری از یک عروس روستایی که با قرار دادن دستها به زیر چانه به آینده فکر می کند همگی از جمله تصویری بودند که با نگاه تیزبین یک عکاس به زندگی گرفته شده بودند و بی اختیار انسان را در تأمل در معنای خود فرو می بردند . از دیگر تصاویر موجود عکسهای خبری از جهان سیاست بود که از زوایای خاص در دیدگاه عکاس معنا پیدا کرده بودند از جمله آنها تصویر احمد بورقانی معاون اسبق مطبوعاتی وزارت عطااء...مهاجرانی در دادگاه در زمانی که به پشت سر نگاهی انداخته

اُمرداد



لیکا فایلی

پیا اگسیو شاه و اشکبازان عکاسی کرگ

سید محمد رضا میرزاده عسفی در سال ۱۳۲۷ در شهر همدان به دنیا آمد. ابتدا در مکتبهای محلی و از هفت سالگی در مدرسه "الف" و "آبباس" تهران به تحصیل پرداخت و زبان فارسی و فرانسه را به خوبی آموخت و به سمت ترجمی نزد یک بازرگانی فرانسوی مشغول کار شد. در اوایل جنگ جهانی اول با دیگر مردان سیاسی به استانبول مهاجرت کرد و نخستین شاعرانه خود مانند "اوپرا رستخیز شهریاران ایران" را پدید آورد . این نمایشنامه با ایات پاپان می یابد:

آنچه من بیدم در این قصر خراب
بد به بیاری خدایا، بد به خواب؟
پادشاهان را همه آندودهنکین
دیدم ، اندر ماتم ایران زمین
تنگ خود داندتنامن اجدادمان
ای خدا ، دیگر بوس بر دادمان
رعده زرتشت را تقدیر کن
دید عشق و تو تعبیر کن

عشقی نه تنها شاعر بلکه مبارز راه آزادی بود و با پیش قلش علیه حکام ستمگر و به ویژه وثوق‌الدوله نخست وزیر ، عاقد قرارداد شوم ایران و انگلیس ، به پیکار برخاست . او در نشریات گوناگون با مقالات تند و اشعار آتشین از وضع سیاسی کشور انتقاد کرد . مقاله "عید خون" نمونه ابتکونی مقالات اوست . "عشقی" را از پیشوایان "سکون نو" می نامند و با آنکه از ادبیت قدیم ایران و ادبیات جدید جهان آگاهی کامل نداشت ، اما به باور روانشاد ، ملک الشعراء بهار یک پارچه تریخه است و در شاعری تواناست . منظومه "ایدهال" از آثار او اخر عمر کوتاه عشقی است که در این عقاید شورشی و افراطی خود را به صورت ادبیات‌نویسی به رشته نظم درآورده است . عقیده و ایدهال اساسی خود را به همین پرورده است . این منظومه در میانی اشعار رالیستی فارسی از حیث شیوه روایی و نقلی و طرز بیان و شعر روانی ، مثال داستان‌های نظامی یا سلامان و ایسابل جامی بر موضوعات تمثیلی و عرفانی پایه‌گذاری می شد . اما عشقی برای نخستین بار این اصول را زیر پا گذاشت و قالب مسط و بحر مجنت را که در دست‌سازایی پارسی سابقه ندارد ، اختیار کرد . عشقی با آگاهی از سدیه‌بازی‌های پشت پرده زمان خود ، در اشعار خود جمهوری مصنوعی وقت خود را به سرخه گرفت و باعث شد تا بافلاصه روزنامه "قرن بیستم" که شعر او را چاپ کرده بسته شود . یک روز پس از آن نیز به تاریخ ۱۲ تیرماه ۱۳۰۳ در خانه‌اش به وسیله دو ناشناس که هیچوقت شناخته نشدند ، هدف گلوله قرار گرفت و در بیمارستان جان به جان آفرین تسلیم کرد . جسد او را مردم با احترام زیاد تشییع کردند و خاک سپردند .

میرم حوران

اما ما در طلب تبویم
هدف تویی
جان و روان ما
تو را می خواند

ای سرپوش پیروزی
ای نوبی زندگی
گل شقایقی در دست داریم
بر آستان آسمانت پرافراشته ایم

ای مهربان
دور کن ما را
از دروخ - از بی - از ناپاکی
به ما ببخش
شادی را - باکی را - امید را
ای خداوند یکتا



سپاوش کسرایی هنرمند نقاشی در گذشت

این هنرمند نقاش و ابرنگ‌کار بزهدست کشور هشتم تیرماه سال جاری در سن ۶۴ سالگی در اثر برونشیت حاد درگذشت. کسرایی در سال ۱۳۴۱ در تهران متولد شد و تا سن ۱۸ سالگی در خراسان به‌سر برد . ۱۸ ساله بود که به کرمانشاه رفت و نزد هنرمندی آمریکایی به نام ترتر میانی هنرهای تجسمی را آموخت. سپس به اتیرش رفت و دو سال در آکادمی وین که تابع زیمباشنا میکتی وین بود تحصیل کرد. شاخه گل باغ پاییزی و برج کبوتر از آثار برجسته این عضو انجمن نقاشان ایران در طول حدود ۴۵ سال کار مداوم است.