

امرداد

بی مرگی و جاودانگی

شماره ۲۲ - شماره ۶۳ - سال دوم - سی و نهمین شماره - شماره ۲۷۴ - سه شنبه ۲۹ بهمن ماه ۱۳۸۱ - شماره ۷۵۰ - روال 750 - Tuesday Feb.18.2003 No.23 Amordad



روانشاد موبد اردشیر آذرگشسب

مژدها هورای همه توانا
چنین بر نهاده است
که خوشبختی از آن کسی است
که به دیگران خوشبختی بخشد
من برای پیشرفت و نگاهداشتن آیین
راستی
خواهان استواری و توانایی هستم
اشود گات، یسنا ۴۳، هات، ۱، گاتها

در صفحات دیگر

مزارعی

نبرد هوشنگ شجاع لاغر مردنی با دیو گنده بد قواره

چکاچک

آکهی مناصحه

نوشتر

آزادی و مردم سالاری در ایران باستان

ادب و هنر

پاکتر از پاکب هادر

مردم

تعلیم گرای و چشم و هم چشمی آفت و بلی کنونی اجتماع



رئیس مجلس شورای اسلامی در جمع زرتشتیان: اندیشه، گفتار و کردار نیک عصاره فضیلت انسان هاست

۴۵ میلیارد ریال برای آماده سازی تخت جمشید اختصاص یافت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ایران از گذشته های دور مرکز و مرجع فرهنگی همه
ادیان توحیدی بوده است

اسفندگان

با بزرگداشت مقام مادر
جشن گرفته شد

چند خط خبر

کانون دانشجویان زرتشتی در آستانه ی سال نو، جشن نیکوکاری را در تاریخ ۱۶ اسفندماه برگزار می کند. دستیاران می توانند با تلفن ۶۷۰۶۴۱۹ تماس بگیرند.

نمایشگاهی از فرش های دستباف دوران قاجار در گنجینه ی رضا عباسی پریاست، بازدید از این نمایشگاه تا هفته آینده برای دوستداران آزاد است.

دبستانی های دوستدار شرکت در مسابقه ی بزرگ نامه ای به خدا می توانند تا پایان بهمن نامه های خود را حداکثر در پنج خط و حتما با خط خودشان به نشانی تهران ۱۳۳۹۵-۱۵۵۵۵، ۱۹۳۹۵ فرستند. تلفن های ۲۱۶۵۲۳۰ و ۲۱۶۵۲۰۹ پاسخگویی دوستداران است.

نمایشگاه آثار نقاشی ها و حجم های [هلن اسدیان] تا دهم اسفندماه در کاخ گلستان به نشانی میدان پانزده خرداد عمارت خورشید کلاه از ساعت ۱۱ صبح برپاست.

هیجدهمین جشنواره ی موسیقی فجر از بیست و سوم بهمن ماه به مدت ده روز کار خود را در تالارهای وحدت و فارابی و فرهنگسرای اندیشه، ورزش و هنر آغاز کرده است.

گنجینه ی هنرهای زیبا مجموعه های فرهنگی تاریخی سعادت آباد که به علت تغییرات اساسی تعطیل شده بود بازگشایی شد.

انجمن شاعران ایران به منظور اجرای طرح شاعران بهار در روز اول نوروز، روز جهانی شعر از تمام شاعران کشور دعوت می کند تا شعرهای خود را با موضوع بهار و طبیعت تا نیمه تول اسفند ماه به دبیر خانه این انجمن واقع در خیابان شهید کلاهدوز، نش خیابان نعمتی ارسال کند.

زرتشتیان افغانستان از انجمن زرتشتیان تهران درخواست کمک کردند

سیاسی تصمیم به اجرای آن گرفته شده است. خسرو دبستانی نماینده ی زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی که در این نشست حضور داشت، با اشاره به اینکه کمک و یاری به زرتشتیان کار بسیار پسندیده ای است یادآور شد: انجمن باید بنابر اساسنامه خود عمل کند و این مورد را اساسنامه موجود نیست. لازم است که انجمن در مورد را این درخواست پژوهش ها و بررسی های بیشتری را انجام دهد تا به مشکلی برخورد.

هیات مدیره تصمیم گرفت تا این نامه از سوی نماینده ای از انجمن و انجمن زرتشتیان زاهدان پیگیری و مورد بررسی قرار گیرد. در این نشست با کلیات تاسیس یک گنجینه در بخشی از منزل شخصی موبد جهانگیر اشیدری موافقت شد و قرار شد تا پرویز فروهر هموند انجمن زرتشتیان تهران گزارش کتبی مرحله به مرحله در این مورد، در اختیار هیات مدیره قرار دهد.

وی در این رابطه به خبرنگار ما گفت:

زرتشتیان مقیم افغانستان در نامه ای از انجمن زرتشتیان تهران درخواست کردند تا آنان را در امور فرهنگی خود یاری دهند. به گزارش خبرنگار امرداد، در هفتادوسومین نشست هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران، نامه زرتشتیان افغانستان خوانده شد. در این نامه از زرتشتیان افغانستان خواسته اند تا با توجه به وجود چندین نفر زرتشتی در شهرهای بلخ، قندهار و کابل کمک هایی جهت ساختن عبادتگاه و کتابخانه از سوی انجمن زرتشتیان تهران برای آنان فرستاده شود. تا کنون ۳۰ درصد کارهای ساختمانی عبادتگاه و کتابخانه با بودجه خود آن ها انجام شده است.

همچنین آموزش ۱۰ نفر از جوانان زرتشتی افغانی توسط موبدان ایرانی و ارسال کتاب های دینی و فارسی از دیگر درخواست های زرتشتیان افغانستان بود. در این نامه آمده بود که هدف از این کارها ایجاد یک مرکز فرهنگی و دینی برای تمامی زرتشتیان افغانستان است که پس از سقوط طالبان و باز شدن فضای

از تو می گویم، از تویی که واژه "مادر" براننده وجودت است. از تو مادری می گویم، که همه مهر و محبت را نثار فرزندت کردی، تو که از هیچ چیز برای فرهم آوردن راحتی و آسایش او دریغ نکردی. از تو مادری می گویم، که غم بی همسری خود را در دل نگاه داشتی و خود نقش پدر و مادر، هر دورا بر عهده گرفتی. از تو مادری می گویم که چرخ های چرخ خیاطی را شب تا صبح و صبح تا شب چرخاندی، تا سفره یی بیباری برای فرزندت، سفره یی پر از نان داغ، تا لباس بر تن فرزندت بیوشانی، لباسی براننده قامتش، تا او هیچ گاه "تیمی" را احساس نکند. از تو مادری می گویم که همراه و همدوش "همسر" کار کردی، از همه چیز خود گذشتی تا فرزندت هرگز طعم "فقر" و "نداری" را نتجشد تا هیچ گاه به روی هیچ "خواستگاره" او "نه" نگویی. از تویی که حتی زمانی که از عصبانیت و به قصد تربیت سیلی به گوش فرزندت نواختی پیش از فرزندت دردت را احساس کردی و در دل خود کردی. از تو مادری می گویم که فرزندت تمام وجودت را هنگامه جنگ، با اشک چشم و دعای خیر به سنگ مرز فرستادی، تا مبادا که ذره یی از خاک این سرزمین به دست نامجرمان افتد. از تو مادری که حتی زمانی که فرزندت "مهر" و "محبت" را فراموش کردند و تو را گوشه خانه سالمندان رها کردند، آنان را با دعای خیر بدرقه کردی. از تو که وقتی فرزندانت، بر جوانی خود خیره شدند و درشت بر زبان راندند، آرام اشک ریختی و لب گزیدی تا مبادا نفرینش گوئی. و من چگونه سیاست گویم؟ چه چیزی را تقدیمت کنم؟ با چه واژه یی بخوانمت؟

بگذار به پایت بریزم، دسته یی گل نرگش شیراز، دسته یی گل سرخ را، بگذار یاس سفید، شقایق قرمز، سنبل و لاله را دسته دسته کنم و تقدیمت کنم؛ بگذار بگویم که "دوستت دارم"

نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی:

هنوز به برابری دیه مسلمانان و اقلیت های دینی امیدواریم
• شورای نگهبان مصوبه مجلس را خلاف شرع می داند

شورای نگهبان لایحه تساری دیه مسلمانان و اقلیت های دینی مطرح در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران را که در شور دوم شورای اسلامی برای اکثریت نمایندگان به تصویب نهایی رسیده بود به مجلس بازگرداند.

این لایحه در شور اول به تصویب نمایندگان رسیده بود و برای اصلاحات لازم به کمیسیون قضایی ارسال شده بود. پس از انجام اصلاحات این لایحه به امضای ریاست جمهوری و ریاست قوه قضاییه رسید و برای تصویب نهایی دوباره به صحن علنی مجلس رفت. در شور دوم این لایحه با رای اکثریت نمایندگان به تصویب مجلس شورای اسلامی نرسید.

خسرو دبستانی نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی درباره خلاف شرع بودن این لایحه گفت: هنوز امیدوارم. وی در مورد این لایحه به خبرنگار ما گفت: جامعه زرتشتی انتظار دارد که با همکاری و یاری روحانیان و مقامات مملکتی، مساله دیه اقلیت های دینی هر چه زودتر حل شود و اقلیت ها نیز مانند سایر هم میثان از حقوق خود بهره مند شوند.



مکان: قریبا پارسی، قوه رشیدی
میلان دخت دهانی، املو کری



چک چک

روزنامه‌ی مهنه‌ری در شماره ۲۹۷۶ خود، روز جمعه ۱۸ بهمن در ستون «آین مردم ایران» مطلبی را تحت عنوان چک چک عنوان کرده و در این گزارش سعی نموده تا خوانندگان را با یکی از زیارتگاه‌های مهم زرتشتیان آشنا کند. در این نوشته آمده است:

این زیارت گاه در کوهی در ۲۷ کیلومتری اردکان یزد واقع است و به نام چک چک (پیرسین) مشهور است. زیارت گاهی در دل کوه که به دلیل فاصله بسیارش از شهر چک چک در روزهای پایانی فصل بهار میزبان آیین بزرگی است که زرتشتیان بسیاری از سراسر دنیا در آن جمع می شوند و به عبادت پروردگار می پردازند و در داخل این زیارت گاه درخت چنار تومندی است که شاید پیشینه‌ی تاریخی آن بیش از هزار سال است. همچنین در این گزارش، نویسنده به ذکر فلسفه‌هایی در مورد چگونگی پیدایش دیگر زیارتگاه‌های زرتشتی واقع در اطراف یزد از جمله پیرهریشت، ستی پیر، نارستانه و... پرداخته است که قسمتی از این مطالب برگرفته از نوشته‌های روی تابلوی نصب شده در محل زیارتگاه‌ها است.

قابل به ذکر است که هر ساله در روزهای زیارت پیرسین در غیر از زرتشتیان گروه‌های بسیاری از توریست‌های خارجی و افرادی از ادیان مختلف نیز به سوی پیرسین رهسپار می شوند.

گانه‌سوره‌های مینوی [اشور زرتشت]

در روزنامه‌ی ایران به تاریخ ۲۴ دی ماه آمده است: حسین وحیدی که دارای درجه‌ی دکترا در رشته‌ی اقتصاد است؛ تا کنون ۱۷ عنوان کتاب تألیف و ترجمه کرده است. از جمله آثار وی می توان «گانه‌ها، سوره‌های مینوی زرتشت» و «خرده اوستا» که هر دو از متن اوستایی ترجمه شده‌اند را نام برد. کتاب تازه‌ی وی و مجموعه‌ای به نام «پیام پارسا» است که از زبان پیری عارف و عرفان و فرهنگ ایران را شرح می دهد. دکتر حسین وحیدی در بخشی از سخنان خود در این باره گفته است: روی سخن من بیشتر با گات هاست. من در ترجمه‌ی آن تلاش کردم از آن رو که این اثر شعر است. آن را به یک زبان آهنگین برگردانم تا از یک موسیقی درونی برخوردار باشد.

بانک بزرگ اطلاعات ایران در بنیاد ایران شناسی ایجاد شد

رئیس بنیاد ایران شناسی از ایجاد بانک بزرگ اطلاعات ایران در این بنیاد خبر داد. دکتر جیبی با بیان این مطلب گفت: این مرکز برای استفاده پژوهشگران و مراکز علمی - پژوهشی از اطلاعات مربوط به ایران ایجاد شده است. وی افزود: در این بانک اطلاعات مربوط به کشورمان در زمینه‌های مختلف در قالب مقاله، عکس، اسلاید، کتاب و فیلم فهرست بندی و موضوع آن شناسی شده است.

جشن اسفندگان بزرگداشت مقام مادر



آیین بزرگداشت روز مادر هم زمان با جشن اسفندگان بر گزار می شود. آئین بزرگداشت روز مادر در شیراز امسال با حضور مادران زرتشتی این شهر که با لباس سنتی در این جشن حضور دارند برگزار می شود، در این آئین که امروز در انجمن زرتشتیان شیراز برگزار می شود، با برنامه‌های شاد همراه است. در احوال نیز روز مادر که ۲۸ بهمن ماه برگزار شد، با برنامه‌های شاد و موسیقی و سخنرانی کسری وفاداری همراه بود همچنین به تمام مادران اهوازی در این روز لوح یادبودی اهدا شد. در تهران، کانون دانشجویان زرتشتی با برنامه‌های گوناگون، اول اسفندماه جشن اسفندگان و بزرگداشت مقام مادر را در تالار خسروی برگزار می کنند. بنابراین گزارش انجمن اهلی زرتشتیان خراسان، اصفهان یزد و واپسین لحظه‌ی تهیه این خبر، برنامه‌های خاص را برای جشن اسفندگان تدارک ندیده‌اند.

رئیس مجلس شورای اسلامی در جمع زرتشتیان: اندیشه، گفتار و کردار نیک، عصاره فضايل انسان هاست



آبادیان و فیروزبهرام با اجرای موسیقی سنتی و پاپ و تئاتر گرمایش تالار خسروی شدند که در نهایت سهم مدرسه‌ی فیروزبهرام بیشتر از دیگر مدارس زرتشتی بود.

بامداد روز ۱۸ بهمن، نمایشگاه فعالیت‌های دستنی سازمان زنان زرتشتی در طبقه فوقانی تالار خسروی برگزار شده و در عصر همان روز نوبادگان مهدکودک دکتر بهرام پرورش به اجرای رقص، تئاتر و سرود پرداختند. همچنین در این روز سازمان جوانان زرتشتی (فروهر) در سالن منور دبیرستان انوشیروان، مسابقات ورزشی را برگزار کرد.

در روز ۱۹ بهمن، کانون دانشجویان زرتشتی برنامه‌خود را با سرایش گانه‌ها آغاز نمود. سپس رستم آبادیان رئیس انجمن زرتشتیان تهران سخنانی در زمینه‌ی همکاری و همیاری زرتشتیان با هموطنان خود در پیروزی انقلاب و جنگ ایراد کرد. در ادامه آرمن هومرزدی دبیر کانون دانشجویان زرتشتی گفت: ما دانشجویان با اتحاد و تلاش سعی داریم تا خدمتی ناچیز به جامعه‌ی زرتشتیان کنیم. در کانون هیچ تفاوتی بین هموندان هیات مدیره و دیگر هموندان وجود ندارد و همه با هم دوست و یکدل هستیم.

وی در پایان اظهار امیدواری کرد: با تصویب برگزاری جشن اسفندگان در تالار خسروی توسط هیات مدیره در زمینه‌ی یاد و خاطره‌ی جان باختگان راه میهن و آزادگان برگزار شود. در ادامه برنامه‌های متنوع موسیقی سنتی توسط ستور و تمبک، تئاتر و گروه کر کانون به اجرا درآمد. در روز ۲۱ بهمن، مهدکودک سیندا با اجرای برنامه‌های متنوع و زیبا توسط نوبادگان که به صورت رقص، ژیمناستیک، گانه‌خوانی بود، فضای دلپسندی را در تالار خسروی به وجود آوردند. همچنین در این برنامه، شاگردان کلاس رقص مهدکودک سیندا، رقص‌های غربی و ایرانی را به نمایش گذاشتند.

کروبی در میان ما، باعث سرفرازی و مباحث زرتشتیان شده و امید است که با اصلاح ماده ۸۸۱ مکرر قانون مدنی و تصویب بودجه‌ی خاص اقلیت‌های دینی در سال ۸۲ گامی در راه خدمت اقلیت‌ها به میهن بنا بر این گزارش موبد چنانگیر اشیدری رئیس کنکاش موبدان تهران نیز سخنانی در رابطه با آیین سدره‌پوشی و سابقه‌ی آن در ایران باستان و همچنین سابقه و خدمات آقای کروبی ایراد کرد. همچنین در این روز آیین سدره‌پوشی نوجوانان زرتشتی توسط موبدان برگزار شد که مسئولیت اجرای این برنامه بر عهده‌ی انجمن زرتشتیان شریف‌آباد مقیم مرکز (اشا) بود.

دیگر برنامه‌های دهه فجر
به گزارش خبرنگار امرداد، امسال مانند سالیان گذشته انجمن زرتشتیان تهران، جشن‌های بیست و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را از روز ۱۳ بهمن تا روز ۲۱ بهمن در تالار خسروی برگزار کرد.

در روز ۱۳ بهمن، کنکاش موبدان تهران برنامه‌ی خود را با سرایش اوستا توسط موبدان آغاز نمود، سپس موبد
دست‌آبی: امید است با تصویب بودجه خاص اقلیت‌های دینی در سال ۸۲ گامی در راه خدمت اقلیت‌ها به میهن اسلامی برداشته شود.

اشیدری رئیس کنکاش موبدان سخنانی در رابطه با هم‌آزوری و وحدت میان زرتشتیان ایراد کرد، همچنین خادم هموند هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران مطالبی در زمینه‌ی یاد و خاطره‌ی جان باختگان راه میهن و آزادگان جنگ تحمیلی عنوان کرد. در این آیین هدایایی به رسم یادبود به خانواده‌های شهدا و آزادگان اهدا شد. در پایان گروه موسیقی سنتی ستور و تمبک و گروه موسیقی پاپ «شاهنگ» برنامه‌های شاد اجرا کردند. در روز ۱۴ بهمن، مدارس دخترانه گیو، گشتاسب و انوشیروان برنامه‌های متنوع تئاتر، موسیقی و دکلمه را به نمایش گذاشتند که سهم مدرسه‌ی گشتاسب بیشتر بود. در روز ۱۶ بهمن، مدارس پسرانه جمشید جم، رستم

اندیشه، گفتار و کردار نیک، و فضايل همه انسان‌ها اشور زرتشت، عصاره و عصاره فضايل همه انسان‌ها و اساس خوبی و بدی آنهاست.

به گزارش خبرنگار امرداد، حجت الاسلام مهدی کروبی، رئیس مجلس شورای اسلامی در ششمین روز دهه فجر با حضور در جمع زرتشتیان در تالار خسروی با بیان این مطلب گفت: سخن بزرگ اندیشه، گفتار و کردار نیک، سخنی جاوده است و دینی‌ای از حکمت و دانایی در آن وجود دارد. وی گفت: انسان، نخست باید به صلاح بشریت خوب فکر کند و اندیشه و نیت خوب داشته باشد تا در نهایت در گفتار و کردار او ظاهر شود.

وی افزود: سخن و گفتار انسان‌ها در دیگران تأثیر می‌گذارد، از این روی علما و پیامبران بخش بزرگی از کارشان گفتار نیک بوده است که به صورت کتابت باقی مانده است که نسله‌ای بعد از آن استفاده می‌کنند. کروبی افزود: یاد انسان به خاطر کارهای نیکش در آذهای باقی می‌ماند و نهایت حیات، بقا و رشد و تعالی در کردار راست است.

وی افزود: در این زمینه خوب سخن گفتن با برهان، استدلال و ادب و اخلاق در آیین اسلام نیز آمده است. وی موقعیت نظام و مجلس و دولت را در سطح جهانی بسیار مطلوب ارزیابی کرده و افزود: بر خورد روسای کشورها‌ی جهان بخصوص ایثالی، آلمان، اتریش و چین با ایرانیان به خاطر عزت و سرفرازی ملت خوب ایران است. این گزارش می‌افزاید، خسرو دبستانی نماینده‌ی زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی در این آیین گفت: زرتشتیان از حسن قانونگذاری در مجلس بهره می‌گیرند که نمونه‌ی آن، تصویب لایحه حضور اقلیت‌های مذهبی در نیروهای نظامی و تصویب مبلغ ۱۰ میلیارد تومان برای بازسازی تخت جمشید است. وی در ادامه افزود: حضور حجت الاسلام و المسلمین

از اول اسفندماه

اداره پذیرشگاه پرورش یزد به فردی جدید واگذار می‌شود

سرایدار کنونی پذیرشگاه (مهمانی‌پذیر) پرورش یزد از اول اسفندماه تعویض و پس از این با مدیریت جدید اداره می‌شود. دنیار هرمزدی، گل‌بند گل روانشاد بهرام پرورش واقف پذیرشگاه، در گفتگویی با خبرنگار امرداد گفت: کارهای مربوط به پرداخت پاداش و حق بیمه و کلیه حق و حقوق پرویز خسرویانی، سرایدار کنونی، انجام شده و از روز نخست اسفندماه پذیرشگاه پرورش تحت اختیار مدیریت جدید قرار می‌گیرد.

وی افزود: « چون پذیرشگاه زیر نظر و سرپرستی انجمن زرتشتیان پرورش آباد یزد قرار دارد، با هماهنگی‌هایی که با مسئولان این انجمن انجام شده، قرار شد تا رستم خسروی به نمایندگی از من از اول اسفندماه پذیرشگاه را تحویل بگیرد. هرمزدی گفت: تاکنون چندین نفر برای سرایدار پذیرشگاه پرورش در نظر گرفته شده‌اند که با سفری که تا چند روز دیگر به یزد خواهیم داشت، بهترین فرد واجد شرایط را برای این کار برخواهیم گزید. بنابراین گزارش، موضوع تعویض سرایدار پذیرشگاه پرورش ماهه بود که مطرح شده بود حتی چندین روز به همین دلیل، این پذیرشگاه تعطیل بود. این پذیرشگاه توسط روانشاد بهرام پرورش جهت استفاده مسافران زرتشتی وقف شده است.

در مسابقات اقلیت‌های دینی اهواز زرتشتیان در رشته مقام نخست را بدست آوردند

زرتشتیان اهواز در مسابقات جام دوستی اقلیت‌های دینی اهواز توانستند در ۶ رشته‌ی ورزشی مقام نخست را بدست آورند. در مراسم خیرنگار امرداد از اهواز، چهاردهمین دوره‌ی یخکارهای ورزشی جام دوستی که قرار بود از روز ۱۵ بهمن ماه برگزار شود، به دلیل پاره‌ای از مشکلات به تاریخ ۱۱ بهمن ماه تغییر پیدا کرد و تا پایان روز ۲۲ بهمن ماه ادامه داشت.

در این یخکارها که اقلیت‌های دینی زرتشتی، ارمنه، آشوری و کلمی حضور داشتند، زرتشتیان در رشته‌های فوتبال پیشکسوتان، تنیس روی میز پسران، تنیس روی میز آقایان، بدمینتون بانوان و آقایان و شطرنج رده‌ی نوجوانان مقام نخست را کسب کردند و در رشته‌های فوتبال بزرگسالان، والیبال، تنیس روی میز بانوان و شطرنج بزرگسالان مقام دوم را بدست آوردند. همچنین در رشته‌های فوتبال نونهالان و نوجوانان و بدمینتون پسران توانستند به مقام سوم دست پیدا کنند. این گزارش می‌افزاید، در این دوره از مسابقات، برای نخستین بار مسابقات علمی و فرهنگی برگزار شد و زرتشتیان در این مسابقات نیز مقام سوم را به دست آوردند.

۴۵ میلیارد ریال برای آماده‌سازی تخت جمشید اختصاص یافت

مجلس شورای اسلامی ۴۵ میلیارد ریال را برای آماده‌سازی امور گردشگران و اجرای طرح ریل برای آماده‌سازی تخت جمشید به عنوان بزرگترین اثر میراث فرهنگی ایران اختصاص داد.

به گزارش خبرنگار امرداد، این مبلغ به پیشنهاد شماری از نمایندگان به عنوان بند الحاقی به تبصره ۷ لایحه بودجه سال ۱۳۸۲ کل کشور به تصویب مجلس رسید. جلیل سازگارژاد، هموند کمیسیون فرهنگی مجلس در این زمینه گفت: تخت جمشید تاریخ تمدن‌ها و فرهنگ ملل، از الویت نخست بر خوردار است. وی با توجه به حساسیت مجامع جهانی در خصوص تخت جمشید، احیاء و ساماندهی بزرگترین اثر میراث فرهنگی ایران را ضروری دانست و اظهار امیدواری کرد که این میراث فرهنگی بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد و با همکاری سازمان‌های داخلی و بین‌المللی،

طرح احیاء، مرمت و حفاظت آن اجرا شود. تخت جمشید یکی از بناهای تاریخی و مهم جهان به شمار می‌رود، این میراث فرهنگی ایران زمین در زمان داریوش اول هخامنشی ساخته شد. وی تالار آپادانا و دروازه ملل را بنا کرد، پس از داریوش، خشایارشا پسر او، تالار «تچو» را که معروف به تالار «آیینه» است را ساخت.

در زمان یزدگرد سوم، آخرین پادشاه هخامنشی، اسکندر مقدونی به ایران حمله کرد و با یورش به سمت تخت جمشید، آن مجموعه کاخ‌های عظیم را آتش زد. این بنا دیرزمانی زیر خاک مدفون بود که در سال ۱۳۱۰ توسط انگلیس‌ها کشف شد. بنابر این گزارش، در حال حاضر آثار تخریب و ویرانی بنا به شدت مشهود است که در این زمینه تاکنون تلاش‌ها برای بهبود وضعیت این بنای تاریخی کافی نبوده است.

از سوی هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران نامه بازرسان انجمن بدون پاسخ مانده است

نامه بازرسان قانونی گردش ۲۹ انجمن زرتشتیان تهران در مورد حساب‌های سال گذشته مسایل مربوط به بازسازی آشپزخانه تالار خسروی از سوی هیات مدیره‌ی این انجمن بی‌پاسخ مانده است. به گزارش خبرنگار امرداد، خدامراد مزداپور و فرامزور رستمی بازرسان قانونی انجمن زرتشتیان تهران در نامه‌ی بنابر مواد ۱۴۸ و ۱۴۹ قانون انجمن زرتشتیان تهران در این خصوص به اینکه حساب‌های سال گذشته‌ی انجمن زرتشتیان تهران به دلیل استغای بازرسان، تنها مورد تایید یک بازرس باقی مانده (خدامراد مزداپور) قرار گرفت، خواستار شد‌اند تا یک حسابرس رسمی کارهای مالی سال گذشته هیات مدیره را مورد بررسی قرار دهد.

همچنین در بخش دیگری از این نامه، با بازرسان خواسته‌اند تا کارشناسان رسمی مربوط به ساختمان و تأسیسات برای ارزیابی خسروای انجام شده در طول بازسازی آشپزخانه تالار خسروی دعوت شوند. بنابر این گزارش، این نامه در ۱۶ دی ماه در دبیرخانه انجمن زرتشتیان تهران ثبت شده است اما تاکنون از سوی هیات مدیره پاسخی به آن داده نشده است. به گزارش خبرنگار ما، فرامزور رستمی در هفته‌ها و سومین نشست هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران و عدم پاسخگویی هیات مدیره به این نامه را مطرح کرد.

بدون شرح

تعریف دو مکرسی
واژه دو مکرسی از دو کلمه یونانی [موس] به معنی مردم و [اکراتیا] به معنی حکومت یا حکومت به وسیله است. مشتق شده است.

نوین معنی دو مکرسی به شرح زیر است:
الف- دو مکرسی مستقیم یا کلاسیک:

این نوع دو مکرسی، نظیر دولت-شهرهای یونان باستان، در مناطق وجود دارد که تمام شهروندان امکان ملاقات با یکدیگر را در یک مکان جهت کنترل و اداره امور کشور دارند. در ایالات متحده آمریکا، هنوز از نظام حکومتی گردهمایی مردم در استفاده می‌شود و بدین وسیله یک جمعیت را در دهنده در طول یک سال یکبار بنابرین، جهت رسیدگی به مسائل مختلف، همدیگر را ملاقات می‌کنند.

ب- دو مکرسی غیرمستقیم:
با دخالت مردم در تصمیم‌گیری‌های سیاسی از طریق انتخاب نمایندگان، این نوع دو مکرسی به صورت ذاتی جمعیت و نمایندگی که بر آن حکومت است، از طریق یافت می‌شود. نمایندگان که توسط افراد برای مدت مشخصی توسط شهروندان جهت حکومت کردن از طرف آنان انتخاب می‌شوند.

مزایای دو مکرسی

حکومت کوچکتر و یک پاسخ این سوال را که چه کسی حافظ نگهبانان است؟ را ارائه می‌دهد. دو مکرسی اظهار می‌دارد که مقامات حکومتی به خاطر اقدامات خود در برابر مردم که منابع استفاده از قدرت می‌باشند، مسئول هستند. این امر، در این دلیل که انسان‌ها به دیدن منابع خویش برده و ممکن است منابع فردی خود را فراموش بکنند و یکسان ببینند، ضروری به نظر می‌رسد.

در اکثرین زمانی اظهار اشتباه که قدرت، فساد می‌آورد و قدرت مطلق باعث مطلق شدن مطلق می‌شود. مردم به شرکت وسیع در یک جامعه دو مکرسی می‌توانند شرایط مطلوب همچون گذراندن بیشتر وقت در خارج از خانه، تمایل به هیچ و تمایل به عملی از طریق دیگری یا مشکلاتی که آنان را نگران می‌کند، دست می‌زنند. به احتمال زیاد مردم سیاست‌ها و تصمیماتی را احساس می‌کنند که برای آنها بسیار حساس هستند، می‌پذیرند. دو مکرسی ایجاب می‌کند که تمام انسان‌ها در برخی از حقوق اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی برخورد با قانون، بدون توجه به تفاوت‌های شخصی در هرش، ثروت و غیره، برابر می‌باشند این بدان معنی است که هر فردی باید همانند یک انسان مستقل محسوب شود. در عمل همه حقوقی که موگراتیک تلقی نخواهد شد، مگر اینکه تمامی شرایط دو مکرسی در آن وجود داشته باشد.

تیم تاک، یک تاک، یک تاک، صدایی که تمام برپیمان تکرار می‌شود و گذشتن ناپیوسته‌ای عموماً از فریاد می‌زند. زمان، چیزی که مدام که طول جوی حرکت است و هیچگاه متوقف نمی‌شود و با آن عقب برمی‌گردد.
بنابراین این چگونگی که لحظات عمرمان به بهترین نحو استفاده کنیم. تا وقتی به نفس برمی‌گردیم و به آن می‌گردیم لذت ببریم؟
چرا بعضی ما به بی‌اعتاد نگردیم، لحظه شماری نمی‌کنیم و فریب فرار سرد و پدید آمدن جو فریادی می‌زنیم. خانم را زودتر از موعد گذشتن شایقی از اینکه هرگز در روز عمرمان بروه که گذشت است، امروز و روزها و لحظه‌هاست که زندگی ما را می‌گذراند و به آن می‌نشینیم و احساس زمانهای آن نیست. بعد از می‌میریم و خود را در زمانی به نام گذشته می‌بینیم و می‌توانیم به بی‌تجربا و نادانمان راه از دست می‌تیم؟
آیا نجات نجات‌دهنده و رهائی از گذشتن است، حال است. می‌توانیم به زمانه گوناگونی در حال زندگی می‌توانیم حاصل مثبت بمانیم. اما در آن کلیه تجربیات گذشته‌ها می‌ساختن فرایندی بهتر استفاده کنیم و به امید آن روز.

تیم تاک

تیم تاک، یک تاک، یک تاک، صدایی که تمام برپیمان تکرار می‌شود و گذشتن ناپیوسته‌ای عموماً از فریاد می‌زند. زمان، چیزی که مدام که طول جوی حرکت است و هیچگاه متوقف نمی‌شود و با آن عقب برمی‌گردد.
بنابراین این چگونگی که لحظات عمرمان به بهترین نحو استفاده کنیم. تا وقتی به نفس برمی‌گردیم و به آن می‌گردیم لذت ببریم؟
چرا بعضی ما به بی‌اعتاد نگردیم، لحظه شماری نمی‌کنیم و فریب فرار سرد و پدید آمدن جو فریادی می‌زنیم. خانم را زودتر از موعد گذشتن شایقی از اینکه هرگز در روز عمرمان بروه که گذشت است، امروز و روزها و لحظه‌هاست که زندگی ما را می‌گذراند و به آن می‌نشینیم و احساس زمانهای آن نیست. بعد از می‌میریم و خود را در زمانی به نام گذشته می‌بینیم و می‌توانیم به بی‌تجربا و نادانمان راه از دست می‌تیم؟
آیا نجات نجات‌دهنده و رهائی از گذشتن است، حال است. می‌توانیم به زمانه گوناگونی در حال زندگی می‌توانیم حاصل مثبت بمانیم. اما در آن کلیه تجربیات گذشته‌ها می‌ساختن فرایندی بهتر استفاده کنیم و به امید آن روز.

ب.و.ا.ر

افسوس این واقعیت
پسیده تر از اینهاست

شبهه ۱۲ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۳ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۴ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۵ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۶ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۷ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۸ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۱۹ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۲۰ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۲۱ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۲۲ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

شبهه ۲۳ بهمن ۸۱
روزنامه اعتماد، امروز در ستون هفتمش نوشته‌ای دارد که در آن بهمن سالروز تولد فرزند فرزند آرزو گفتم.

نویسنده

شهادت هیبرد

همه نگاهها متوجه بهرام بودند و به حال او در دل می‌گریستند. کسی متوجه آسمان نبود. آنها بهرام را می‌دیدند که بی‌مایل بلند بالای خدای خود فرم می‌زد و از او می‌پرهیزت شکم می‌خواست که آب آبابان را بفرماید. شرفی، آب آسمان پیچید، از شرفی دمید و رنگباری تندی به آسمان او شکر خود نمود. همگی به اتاق پرویش آیدند. هیبرد ایستاد. شکر و باران همه بخت بهرام بود که سر از زمین برداشته، با دو دست به سوی آسمان می‌گفت: ای خدای بزرگ، من در تو ایمان دارم و تو می‌دانستی به من کمک خواهی کرد. ای اهورا تو می‌پرهیزت و ای وسیله ایمان بدندانگن قرار داده‌ای من به نیروی ایمان و پروردارم، پروردگارا تو را سپاس می‌گذارم.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

تعمیر گرای و چشم و هم چشمی آفت و بدای کنونی اجتماع

جناب آقای خانم بی. لطفاً مشخصات خود را برای ارسال نامید تا بتوانیم مطالب شما را استفاده نماییم. در صورتی که نتوانید نامتان چاپ شود زیر مطلب نویسنده نام من محفوظ بماند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بهرام متوجه نیود که تا ناویش را آب گرفته است و آبابان پر شده بود و همگی از ترس افتادن، به حال اول در حال روز و نیاز بودند. لکه‌های آبی‌ناستانی از آسمان دور شده بودند. همگی به همراه بهرام در پیهرشت می‌گذاشتند.

بیاد و یاد و یادگار

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

بهرام آبابان را می‌سازد اما... بخش دوم

مردم

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

برون باستان

Amordad Vol.1 No.22 Tuesday Feb.04.2003

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

www.amordad.com

چشم آسمانگان



اندر زمین آریا سمنی
این اندرز زو نه اورده هره اسپندان است. آریا و از فرزندی نیود بی خاوند را ستایش نمود. فرزندی خوست تیری گشتت که سپر یافت و از او زشت نام نهاد و او را ستایش نمود.
چنین نصیحت داد:
کسی را فریب نده تا دهنده نشوی
چیز از غیب تو را گری می داد و سپیدی را
چیز از غیب تو را گری می داد و سپیدی را
دختر شگفتی را دوست بدار و با او مهر و مهریار و دانایی عروسی ده زیرا مرد
نانا و مهر شیار مانند زمین نیکی است که چون نم در آن بگذارد و حاصل نیکی و
فروزان آن بعمل آید.
سخن را آشکارا بیان کن
بدون اندیشه سخن مگو.



مادر داشتن

تاج از فرق فلک برداشتن
تا بید آن تاج بر سر داشتن
بر بهشت آرزو ره یافتن
هر نفس، شهیدی به ساغر داشتن
روز، از انواع نعمتها و نواز
شعب، بی چون ماه در برداشتن
جسوادن در اوج قدرت یافتن
ملک عالم را مسخر داشتن
بر تو از زانی، که ما را خوشتر است
لذت یک لحظه مادر داشتن
فریادون مشیری

این زن شرقی

تمام حادثه چیزی شبیه رویا بود
شبهه آمدن صبح بعد یلدا بود
طلوع این زن شرقی که مظهر مهرست
مثال روشن خورشید صبح یلدا بود
زنی که آبی چشمش چو آتش زرتشت
در آسمان دلم مظهر اهورا بود
زنی که ریشه داندید در دل خاکیم
همان بهشت زمینی که راز طوبی بود
و او الهه زیبایی است در غزل
زنی که مظهر خورشید در اوستا بود

نیولفرانه



یادی از پدر

داستان نویسی ایران

صادق هدایت در سال ۱۲۸۱ شمسی در تهران متولد شد و در سال ۱۳۳۰ (در ۴۹ سالگی) به پاریس فرستاده شد و در آنجا در گورستان (پولانتین) به خاک سپرده شد. او از خانواده‌ای اشرافی متولد و بزرگ شده بود اما در کودکی به واسطه فقر واداری اردکانی (در اداره‌ای که کار می‌کرد یک اتاق بیشتر نبود و او توی راهرو می‌نشست... خانه و زندگی نداشت... آناژار را چاپ نمی‌کردند و اگر چاپ می‌کردند چندان طلب و خواهنده نداشت. هدایت می‌خواست نان خاندان خود را بخورد و به آنها متکی باشد و چون می‌دید که در کشورش کارش را به ناشم نمی‌خورد، آزرده خاطر بود...)

از وی داستانها و جملات زیبایی به یادگار مانده است. گرچه در زمان خود او فهمیدن حرفهایش برای دیگران سخت و دشوار بود اما امروز لحظه‌ای فکر کردن به آن گفته‌ها، ما را به عمق حرفهایش می‌برد: در زندگی زخمهایی هست که مثل خوره روح را آهسته در اتروا می‌خورد و می‌تراشد و این دردها را نمی‌شود به کسی اظهار کرد، چون عموماً عادت دارند که این دردهای باور نکردنی را جزو اتفاقات و پیش آمدهای نادر و عجیب بشمارند.

خاصیت هر نسلی این است که آزمایش نسل گذشته را فراموش کند...
خوب بود که آدم با همین آزمایش‌هایی که از زندگی دارد، می‌توانست دوباره به دنیا بیاید و زندگی خودش را از سر نو اداره کند!

آری آن‌ها که گزیده برای آنان که نتوانند، بس کند می‌گذرد برای آنان که می‌تسند، بس توانایی می‌گذرد برای آنان که در اندیشه، بس توانایی می‌گذرد برای آنان که سرخوشند؛ و بس کوتاه برای آنان که سرخوشند؛ اما بدی این است برای آنان که عاشقند. هنری ند لایک

در قلمرو بیکران استوره‌ها و افسانه‌ها، استنادنامه آفرینش انسان و موجودات را به یاد دارد. و در اساطیر ایران باستان، استنادنامه نماد عقل و بردباری و فرشته باسبان زمین و باور زنان در ستکار و پارسا و شوهر دوست است. و بهدینان قدرشناس، خدمت گزار و عزادارنده مقام ملادی. و بهدینان تعینی را که از زمین برگرفته‌اند، قدر و ارج می‌نهند و به هنگام تناول این نعمت‌ها، یادشان نمی‌رود که سهمی بر زمین برگردانند. هنوز هم کشاورزان در بسیاری از نقاط ایران آنگاه که بذر می‌پاشند، پادشاهان نمی‌رود که سهمی به نام خودهایم بر زمین بپاشند. به پاس این که هر چه برگرفته‌اند از زمین برگرفته است. چرا که استنادنامه کهنان بر زمین است و باور سازنده آن و پادشاهان کهنانده‌اش هر آن کسی که به کشت و کار پروازد و خاک را آباد کند، شاد و خوشی فرشته استنادنامه را فراهم کرده است. شادی و آرامش و آسایش زمین به دستا بر مهر استنادنامه و آگذارد شده است. از این

درود بر مادر مدرم

مادرم امروز دلم برای نوازشهای مهربانی تو تنگ شده است. به یاد می‌آوری روزی را که در پی شیطنتهای کودکانه خود از تو جدا شدم. آن روز ۵ سال داشتم. درست آنی‌دلم که در نبود من چه اتفاقی افتاد ولی زمانی که مرا دوباره پیدا کردی زمانی که همه سعی در توبیخ من داشتند تو در حالی که صورتت از قطرات اشک بر شده بود چه با مهربانی مرا در آغوش کشیدی و بوسیدی و من امروز با گذشت ۱۵ سال دوباره هوای آغوش گرم تو را دارم. مادر به تو چه می‌توانم بگویم که

ایران زمین

ایمان نبوده است. داستانهای کهن بسیاری هستند که بر دیگر کشورها راه یافته، در گورگون شده و بازگشته‌اند. رفتن این سرمایه‌های بزرگ فرهنگی مساله‌ای است و بازگشتشان هم مساله‌ای دیگر.

هنوز هم می‌توان ایران را فرهنگ، آداب و آیینهای ایران، آریانان بزرگ زاده‌اند و بزرگی را آموخته‌اند و همیشه هنر، ... آنان از شما را می‌شناسند.

ارزش، فرهنگ، آرزو، هنر، آرزو ملت، آرزو... آریانان را پیشاتازان فرهنگی می‌توان خواند، بزرگان همه از این دیار بوده‌اند. کوشش بزرگ مرد دادخواه که سازمان ملل قانون او را بر سر در ساختنش تصمصب کرده برخواست از این خاک است.

اگر باز هم بیشتر رویم به هوشگرایی، رسم، و پادشاه پشیمادی ما کسی که آتش را... آتش، نور، گرما، تمدن با پیشرفت، داستانی که همه آن آشنایند داستانی که می‌خوانیم و می‌گوئیم. ادبیات بیانگر آرزوهای فرهنگی است سرمایه‌های فرهنگی، پشتوانه‌های استوار محققین و پژوهشگران هستند و تنها چراغ کوره و آله‌های تاریخی، تاریخی که هرگز از دستبرد در

پاک‌تر از پاک‌ها، مادر

فریبا سرداری چشمه‌ها نظاره‌گر گلبرگ‌های سرخ زاده شده در دشت آشنای بی‌انگهیست. ست. دستها جستجوگر لطافت ستاره‌های درخشان در کهنشان عاشقانه زندگی ست.

قله‌ها در تپش دیدن سیمین مهتاب در شب تاز، آن نور امید در کوچه باغهای نویدمیت ست. آری! دنیا، دنیای بیکران بی‌انتهای، در آن سکوت خموش بی صدا، در آرزوی شنیدن صدایی ست، شنیدن صدای خوش خاش برگها، در کهبهای که

معرفی واژه‌های اوستایی

سیندارمذ
واژه اوستایی آن سینتار آریتهی است. در پهلوی سیندارمذ و در فارسی سیندارمذ. استنادنامه است که به معنای مختلفی از جمله فریادی مقدس- پاک و روانی و تسلیم کامل در برابر خوراسا و امپال انورایی است. است. سینتار آریتهی آریتهی از سه بخش [سینت] [سینت] یعنی پاک و نالوده و مقدس، [ارم] یعنی درست و بجا و [می] از ریشه مصدری من یعنی اندیشیدن تشکیل کرده است.

اسفند مظهر فروتنی و اطاعت و صلح و سازش است و معنای تحت‌اللفظی آن دلالت بر فکر مینانه دارد، فکری که همیشه وی را در مرز راستی و نیکی نگاه داشته و از لغزش تاول این نعمت‌ها، می‌کند. از این دیدگاه دینداری از دینداری و عبادت و فرمودات و در عالم مادی سرپرستی زمین را به عهده دارد، تا همیشه زمین را خرم و بارور نگاه دارد. کسانی را که با پاهای روی زمین کشت می‌کنند و آترا سبز و خرم نگاه می‌دارند حمایت کرده و برکت می‌دهد و اینگونه خشنودی استنادنامه را فراهم می‌شود.

استوره /Osture/

داستان، گرفته شده از واژه سانسکریت [Sutra] = داستان بیشتر نوشته‌های بودایی یگاری می‌رود و یونانی [Historia] = پژوهش، آگاهی، گرفته شده از واژه سانسکریت sutra، و در زبان انگلیسی story = داستان گرفته شده از واژه سانسکریت sutra است و در زبان فارسی استوره = داستان یا داستانهای افسانه‌ای. ناگفته نماند که واژه پاندا استوره = داستان یا نادرست استوره نوشته یا واژه نادرست اساطیر را بر کار برد. در آن واژه و برابر با داستانهای دروغ و افسانه‌ای پنداشته‌اند.

جای شگفت است که (ط) در زبان پارسی باستان با کدام ریشه آریه‌ها است. منبع:

- ۱- زرتشت و تعالیم او- هاشم رضی
- ۲- دین زرتشتی- دکتر حسین وحیدی
- ۳- پارس متمدنی و آداب زرتشتیان- موبد آرمند آذرنش
- ۴- جشنهای ایرانی- دکتر پرویز رحیمی
- ۵- فرهنگ پارسی و ریشه‌یابی واژگان- مصطفی باشگ

بررسی سبکهای نقاشی از ابتدای قرن نوزدهم تا اواسط قرن حاضر (۱)

تهیه و تنظیم: نرگس صاحب اختیاری

قرن نوزدهم- جوانه‌های هنر مدرن
قرن نوزدهم هنر برای اروپا آغاز یک قالب شکنی و پوست اندازی بود. در اواخر این قرن شیوه نگارگری نو و جود آمد. بهترین نمونه نقاشیهای این سبک متعلق به ژانر پورتر است.

گریشات (Romanic)
هنرمندان آلمانی در این زمینه آثار معتبری ارائه دادند. رمانتیک‌گرایی در عرصه نقاشی با عبارت پرتزی و غلبه احساس بر عقل توصیف می‌شود. آثار دلآهروا، فریدریش، گویا، میله و کوره در این سبک جای می‌گیرند. از ویژگیهای بارز رمانتیسیم، روح خیال‌انگیز و اسرارآمیز فضاهای حالت غیرعادی و اشتباه انسانست.

امپرسیونیسم (Impressionism)
در بعضی از آثار هنرمندان رمانتیک حال و هوایی دیگر نیز به چشم می‌خورد که روح هیجان‌نامی بر آنها غالب است. اینگونه آثار در دسته اکسپرسیونیسم جای می‌گیرد. که هم ویژگی‌های زمانی سیمیز را دارا هستند و هم خصوصیات اکسپرسیونیسم را مانند آثار دلآهروا.

امپرسیونیسم (Impressionism)
در رمانتیسیم تا رمانتیسیم امپرسیونیسم را می‌توان اولین جنبش مهم و فراگیر در هنر نوین به شمار آورد. امپرسیونیسمه‌ها به نوعی قالب شکنی انقلابی در هنر زندگی و شیوه رایج کشیدن تر و متوالی قلم مو را بر پرم منسوخ کردند. آنان به نور با نگاه علمی نگریستند. استفاده از رنگهای خالص و شفاف با ضرب قلمنای مستطیل و تا حدی سریع از ویژگیهای بارز آثار نقاشان امپرسیونیست است. بسیاری متأثر از طبیعت بودند و سعی می‌کردند دریافت لحظه‌ای خود را به نمایش بگذارند. آثار نقاشانی چون ژوزسورا، کلودمونه، ادوارد مانه، آلفرد سیسلی، پیسارو، ورتار، و دگا در... در این سبک می‌کنند.

پست امپرسیونیسم (Post Impressionism)
امپرسیونیسم تا دهه ۱۸۸۰ و از مرحله دیگری شد که بسا در نقاشی نامیای یا پست امپرسیونیسم نام دارد. سزان، و ون گوگ و گوگن از هنرمندان شاخص این سبک به شمار می‌روند. سزان از هموار کننده سبک معروف کوئیسیم می‌دانند.

هنر قرن بیستم فریدت هنرمندان نقشی قوی بر آنها می‌کند. در این دوران هنرمندان آثار را آنگونه که خود می‌خواهد به نمایش می‌گذارند نه منظور که دیگران می‌خواهند.

فauvism)
نقاشان این سبک خوستهای درونی خود را به انعکاس واقعیت بیرونی ترجیح دادند و از رنگهای پرشور، و غیرواقعی و زخمات استفاده کردند. فریدموش به معنای دد منشاها و وحشیانه است و این لقب به این سبک به آنان داده شد. فریدموش که پر خورده زخمات و جورانه با رنگ داشتند. هناری ماتیس و آندره درن از هنرمندان مشهور این حرکت هنری به شمار می‌روند.

کوبیسم
کوبیسم و پراک از هنرمندان پیشگام این سبک بودند. واژه کوبیسم از ریشه Cube به معنای مکعب اخذ شده. کوبیسمه‌ها کوشش می‌کنند تا کلیت یک پدیده (و چون مختلف یک شیء به معنی) را در آن واحد در یک سطح دو بعدی عرضه کنند. کوبیسمه‌ها به دنبال فراتر از روابط منطقی بین عناصر تصویری سه بعدی بودند. از معروفترین آثار کوبیسمه گونریکا آرت کوبیسمو است.

هنر انتزاعی:
شکل و ترکیب، مراتب انتزاعی‌تری را پیوندند. هنرمندان گامهای جدیدی توری برداشتند تا خود را قید طبیعت و محیط اطراف خود هاده سازند. برخی از اهل هنر، واسیلی کاندینسکی را اولین هنرمند در سبک هنر انتزاعی می‌دانند. در واقع این شیوه‌ای از بیان تجسمی است که در آن هنرمندان با بهره گیری از ذهنیت فردی و اجتناب از بازمانی پدیده‌ها و اشیاء واقعی از روی می‌آیند. از هنرمندان دیگر در شیوه انتزاع پست موندریانی است که در زمینه انتزاع ذهنی آثاری دارد. از هنرمندان دیگر می‌توان مارک روتکو دکونینگ و پالاک را نام برد.

سوزنالیسم
عالم خیال، رویا، کابوس با اشکال و ترکیب بندیهای نامتوس موضوع این سبک بود. این گرایش رفته رفته خود را در قالب سبکهای یا نامهای نقاشیهای رویایی و سوزنالیسم جلوه گر ساخت. موضوع اصلی این آثار از ضمیر ناخودآگاه نشأت گرفته است. سوزنالیسم یا فرا واقع گرایی هنری است، و ضمیر ناخودآگاه بر می‌خیزد و در جستجوی عالمی فراواقعی با استفاده از عناصر و فرم‌های طبیعی است. سالوادوردالی، مارک شاکان، خوان میرو و رنه ماگریت جز آثار سوزنالیسم است.

کلیه OP در ترکیب آرت آپ (OP Art) یا مخفف Optical Art به معنی چشمند یا بصیری است. این شیوه از اوایل دهه ۱۹۶۰ به سرچشمه رواج یافت. هنرمندان این سبک می‌گویند که با استفاده از رنگ و سایه روشن و سایه روشن حس و بین دیدان، و حرکت و وحیجه را در آثار خود ایجاد کنند. ادامه دارد

سوزنالیسم
عالم خیال، رویا، کابوس با اشکال و ترکیب بندیهای نامتوس موضوع این سبک بود. این گرایش رفته رفته خود را در قالب سبکهای یا نامهای نقاشیهای رویایی و سوزنالیسم جلوه گر ساخت. موضوع اصلی این آثار از ضمیر ناخودآگاه نشأت گرفته است. سوزنالیسم یا فرا واقع گرایی هنری است، و ضمیر ناخودآگاه بر می‌خیزد و در جستجوی عالمی فراواقعی با استفاده از عناصر و فرم‌های طبیعی است. سالوادوردالی، مارک شاکان، خوان میرو و رنه ماگریت جز آثار سوزنالیسم است.