

# آمرداد

بی مرگی و جاودانگی

هفته نامه (مؤلف: دینا بیکار) | صفحه ۸ | دوره جدید شماره ۲۲ | شماره مسلسل ۶۲ | سال سوم | امیرداد و پیمان ماه ۲۴۰ | سه شنبه ۱۵ بهمن ماه ۱۳۸۱ | تکرانه: ۷۵۰۰ ریال | ۷۵۰ rials | Tuesday Feb. 04. 2003 | No. 22 | Amordad Vol. 1



نمای بیرونی ساختمان شاورهرام ایزد تهران

کسی که در پیروی پاکترین اندیشه‌ها، راه بهترین را می‌پوید، و زانوش نوای اندیشه نیک است، و دست‌هایش به کارهای یارسانی گشوده است، تنها یک اندیشه دارد: مزدا اهورا، آفریننده و پرورده‌گار و سرچشمه راستی است سبتمذگات، یسنا ۴۷، هات ۲، گاتها

## در صفحات دیگر

**۷ گفتگو**  
کانون دل‌های جوان  
گیتی خوشرو

**۶ چکاچک**  
پشت دیوار بلند سیمانی  
اسفندیار

**۵ نوشتار**  
نهاد بهار داشت یا وقف در فرهنگ زرتشتی  
موبدیار رستم خسروپایانی

**۴ ادب و هنر**  
نیلوفرانه‌شما پوشج  
آرشیوا

**۳ مردم**  
بهرام آبنابار را می‌سازد اما...  
شهذخت هیرید



## سده با شکوه تر از هر سال

### مهاجرانی :

## ایرانیان با اندیشه، گفتار و کردار نیک

# هزار سال " آقای تاریخ " بودند

## برای تندرستی زرتشتیان، گنبار توجی خوانده شد

خبرنگار ما گفت: در این چند وقتی که گذشت شاهد درگذشت ناگهانی تعدادی از بهدینان جوان بودیم، به همین سبب تصمیم گرفتیم گنبار توجی را برای تندرستی زرتشتیان بخوانیم. وی افزود: موبدان هم وقتی از نیت ما باخبر شدند، بات خواندن گنبار وجهی دریافت نکردند و خود را شریک این کار دانستند.

از سوی آموزگاران زرتشتی مدرسه جمشیدجم و سه تن از موبدان، گنبار توجی برای تندرستی زرتشتیان خوانده شد. به گزارش خبرنگار امرداد، این آیین در روز ۲۸ دی ماه، در آدریان تهران و با حضور ۷ نفر از آموزگاران مدرسه جمشیدجم و سه تن از موبدان انجام شد. منیژه سعادت، دفتردار این مدرسه در گفتگو با

## گنجینه‌ی " آیین‌ها و روشنائی " ویژه بازار گشائشی شد

شیوه معماری ساختمان گنجینه آیین و روشنائی یزد ترکیبی از معماری سنتی و معماری اروپایی است و شامل اتاق‌های رو به استخر با نشیمن بهاری، اتاق خواب، قسمت شاه نشین، حوضخانه و سرویس است و از ساخت قدیمی‌ترین قسمت ساختمان که با مصالح سنتی ساخته شده است، ۶۱ سال می‌گذرد. به گفته محمدحسن خادم زاده، مدیرکل میراث فرهنگی استان یزد، این اثر به شماره ۲۴۰۰ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است و هر گونه دخل و تصرف در آن ممنوع و پیگرد قانونی دارد. وی معتقد است به لحاظ نوع ساختار و تزئینات استغافه شده در بنا، ساختمان این محل تنها جهت کاربری گنجینه مناسب است. وی افزود: این بنا اواخر دی‌ماه ۷۴ با هماهنگی مسئولین استان که رو به نابودی بود از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تبدیل گنجینه به اداره میراث فرهنگی استان واگذار شد.

گنجینه‌ی آیین و روشنائی " شهر یزد پس از سه ماه تعطیلی سرانجام با پیگیری استاندار و دست‌اندرکاران میراث فرهنگی استان از ۲۸ دی‌ماه بازگشایی شد. علت تعطیلی گنجینه‌ی شهر یزد، در خواست تخلیه ساختمان یا خرید آن از سوی اداره کل اموال و املاک بنیاد مستضعفان و جانبازان و دستور محاکم قضایی بود. استاندار یزد در آیین بازگشایی گنجینه‌ی این شهر، با توجه به اینکه شهر یزد از نظر معماری "خشت و گل"، در کنار "وینز" ایتالیا به عنوان شهر آبی جهان قرار دارد و با تأکید بر گسترش فرهنگ میراث فرهنگی گفت: هر موضوعی که نزد مردم جای خود را بیابد آنها در حفظ و نگهداری آن تلاش خواهند کرد. وی تأکید کرد: یزد با داشتن شهرها و روستاهای کهن که هر یک بافت تاریخی باارزشی دارند، به لحاظ وجود بناهای متعدد مانند آبنبار، مسجد، بادگیر، کاروانسرا و خانه‌های قدیمی در واقع حکم یک گنجینه تاریخی را دارد.

توسط بنیاد شاهنامه خوانی زرتشتیان و نکور

## یکهزار و دویست و شصتمین سالروز زایش حکیم طوس برگزار شد

دبیر بنیاد، تحلیل هفت خوان رستم از نظر عرفانی ایرانی و مقایسه آن با نظریات مولانا توسط خداداد افغابی، سخنرانی مهربان شهروینی درباره کوشش‌های ارباب رستم و درباره شاهنامه خوانی و شاهنامه‌شناسی و همچنین تاریخ‌های سالروز زایش فردوسی بود. این گزارش می‌افزاید: در این جشن همچنین بیش از ۳۰ بیت از اشعار شاهنامه درباره پند و اندرز و وسیله رستم زرتشتی خوانده شد همچنین سخنرانی درباره دانش سزایرن در دوره باستان و زاده شدن رستم، توسط پوراندخت رستمیان ایراد و سپس آوازی با استفاده از اشعار شاهنامه به صورت نقالی توسط شاپور مهربانی خوانده شد.

جشن یکهزار و دویست و شصتمین سالروز زایش حکیم طوس، توسط بنیاد شاهنامه خوانی زرتشتیان در ونکوور کانادا برگزار شد. به گزارش پایگاه اینترنتی سازمان اسپین این جشن در مکان دربرمهر ارباب رستم گیو برنابی، ونکوور کانادا روز شنبه ۱۴ دی‌ماه برابر با وهرام یزد از ساعت ۱۰ تا ۱۰ شب برگزار شد. بنابر این گزارش این برنامه همزمان با آغاز شصتمین سال فعالیت بنیاد شاهنامه خوانی زرتشتیان ونکوور همزمان با دویست و یکمین نشست شاهنامه خوانی برگزار شد. برنامه‌های این جشن شامل معرفی و خیر مقدم توسط رستم زرتشتی بانی و سرپرست بنیاد شاهنامه خوانی، آرایه گزارش سالیانه به وسیله مرزبانی

## چند خط خبر

نشست‌های شاهنامه خوانی شنبه هر هفته توسط یوسف علی میر شکاک در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. در این برنامه با نگاهی متفاوت به شرح و تحلیل فردوسی و اثر جاویدانش شاهنامه پرداخته می‌شود، دست‌اندرکاران برای شرکت، شب‌ها ساعت ۱۵ می‌توانند به این تالار واقع در تقاطع خیابان‌های حافظ و سمیه مراجعه کنند.

نمایشگاه مجسمه سازی " تجسم شعر در حجم " از سوی نادر جلال در فرهنگسرای تفکر برپاست. دوستداران برای آگاهی بیشتر می‌توانند با تلفن ۴۳۰۴۹۷۸۹ تماس بگیرند.

بزرگترین گروه کر خاورمیانه به رهبری مهدی قاسمی، هجدهم بهمن ماه در فرهنگسرای بهمن، تالار شهید آوینی به اجرای برنامه می‌پردازد، تلفن ۵۳۱۲۳۰۰ پاسخگوی دست‌اندرکاران به این برنامه است.

نخستین کتابخانه‌ی الکترونیکی عمومی تهران در فرهنگسرای بهمن برای استفاده عموم شهروندان تهرانی راه‌اندازی شده است. در این کتابخانه بیش از ۲۰۰ لوح فشرده الکترونیکی در اختیار دست‌اندرکاران قرار می‌گیرد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۴ بهمن ماه در اسفهان، برنامه‌ی جشن دهه‌ی فجر، و ویژه اقلیت‌های مذهبی را در مکان هتل عباسی برگزار می‌کند.

مرکز اطلاع‌رسانی دارو با همکاری کارشناسان دارویی آماده‌ی پاسخگویی به نیازهای شهروندان برای تهیه داروی مورد نیاز و دریافت اطلاعات از داروخانه‌های سطح شهر است. این مرکز با تلفن‌های ۲۹۳۹۰۰۷۰۱ و ۲۹۳۹۰۰۳۴۵ از ساعت ۸ تا ۱۸ اطلاعات لازم را در اختیار شهروندان قرار می‌دهد.

معلم تاریخی از روی علاقه و عشق شخصی خود در جنوبی‌ترین نقطه تهران، نمایشگاهی برپا می‌کند، با هدف شناساندن آداب و سنن اقوام ایرانی و تاریخ ایران باستان به شاگردانش. او نمره سالها مطالعه و کار را در قالب یک کار گروهی با شاگردانش ساماندهی می‌کند، آنها را تشویق می‌کند و به کار، فرا می‌خواند. حاصل کار، پدیده آمدن نمایشگاهی با انواع سفره های زرتشتی، درست کردن ماکت آرامگاه کورش کبیر، متن بیانیه حقوق بشر کورش، سرپازان پیاده هخامنشی و ساسانی، ماد و... است. نمایشگاه با استقبال عمومی بسیار خوبی از سوی دانش‌آموزان و مردم مواجه شده است. او یک معلم تاریخ بود و حداقل امکانات را در اختیار داشت. اما ما چه؟ مسوولان جامعه زرتشتی که امکانات و بودجه خوبی را در اختیار دارند، چه؟

جلسه علنی انجمن زرتشتیان تهران به دلیل به حد نصاب نرسیدن اعضا طی دو هفته گذشته تشکیل نشده است. به عبارتی هیچ تصمیم‌گیری و مصوبه‌یی برای انجام کارهای جماعتی و مسایلی موجود صورت نگرفته است.

این در حالی است که با روزهای پایانی سال جاری مواجه می‌شویم. هنوز مساله بی‌اعتنایی به مسایلی فرهنگی جامعه، چاره زمین‌های قصر فیروزه، بازسازی پرورشگاه مار کاربرد، ساخت آدریان بزرگ و خانه سالمندان... پابرجاست. نمونه‌هایی که اگر کمی دقیق به آنها نگاه کنیم، یک مساله را در آنها پدید می‌بینیم، "نبود مدیریت مناسب". آشکارا مشخص است آنجا که مدیریت، درست و کارها با دانش و عشق همراه می‌شود، کاری تازه و نو پدید می‌آید و آنجا که... مساله مدیریت مساله کوچکی نیست، مساله تنها دیروز هم نیست بلکه در دنیای کنونی که وقت و سرمایه محدود است، حرف اول را "مدیریت" می‌زند. آن را جدی تر بگیریم.

## زایش پروفیسور حسابی، بهانه‌ای برای آرج‌گزاری به روح پژوهش

همایش یک صدمین سال زایش پروفیسور حسابی، برای آرج نهادن به روح پژوهش و اندیشه‌ی ایرانی برگزار می‌شود. این همایش پنجم اسفند ماه در محل همایش‌های بین المللی صدا و سیما برگزار می‌شود، خاطرات، نوشتارها و فعالیت‌های پژوهشی، تاریخچه علم و پژوهش در ایران، آثار و شرح تأثیرات جهانی دانشمندان ایرانی و... از محورهای اصلی این همایش است.

## بانک بزرگ اطلاعات ایران در بنیاد ایرانی شناسی ایجاد شد

رئیس بنیاد ایران شناسی از ایجاد بانک بزرگ اطلاعات ایران در این بنیاد خبر داد. دکتر جیبی با بیان این مطلب گفت: این مرکز برای استفاده پژوهشگران و مراکز علمی-پژوهشی از اطلاعات مربوط به ایران ایجاد شده است. وی افزود: در این بانک اطلاعات مربوط به کشورمان در زمینه‌های مختلف در قالب مقاله، عکس، اسلاید، کتاب و فیلم فهرست بندی و موضوع آن مشخص شده است.

# سده با شکوه تر از هر سال



**استوره هایمان را مرور کردیم ، همان استوره های خوادنی و شنیدنی که اندک لحظه های کودکی و نوجوانی مان را با شنیدن آنها سپری کرده ایم .**

**همان استوره هایی که فردوسی ، استاد سخن رستار و گویندگان از همه از آن گفت : از هوشنگ ؛ دیدن مار سپاه ؛ وحشت ترس ؛ فرا رسیدن تاریکی و لفظه بی تامل و اندیشه ؛ به دست گرفتن سنگ توسط هوشنگ و نشانه گرفتن مار سپاه ؛ پرتاب سنگ به امید نابودی مار سپاه و یک لحظه ، فقط یک لحظه تا رسیدن مار به لشکریان و خوردن سنگ بر سنگ ؛ پیدایش آتش ، نور و شادی مردم ؛**

**و چنین بود که به پاس پیدایش آتش ؛ به پاس غلبه روشنی بر تاریکی ؛ پیروزی خوب بر بد ؛ آتشی افروختند بر فروع و ماندگار و سدمن روز زمستان بزرگ و همه را فرا خواندند تا همه را در شادی خود شریک دارند .**

**امسال هم به رسم سالیان دراز ، استوره هایمان را مرور کردیم ، تا با اعتقادی دیگر ، محکم تر و راست تر ؛ «سده» را جشن بگیریم ؛ امسال هم به رسم سالیان دراز آتش سده را افروختیم .**

**آتش سده را افروختیم تا پیروزی راستی و روشنی را جشنی دوباره بگیریم و چنین بود که بزرگان را نیز به شادی مان فرا خواندیم و چه زیبا بود همراهی آنها .**

**آن روز همه آمده بودند ؛ در محوطه کوشک ورجاوند شور و غوغایی بر پا بود . بزرگ و کوچک بپیر و جوان و زن و مرد از دور و نزدیک آمده بودند ، بازار تبریک و روپوسی گرم بود . همه با شادی و عشق سده را تبریک می گفتند .**

**و سرانجام آیین رسمی سده آغاز شد ؛ فرصت اندک بود و گفتنی بسیار ؛ از این روی هر بزرگی ، کوتاه از سده سخن گفت .**

**عظالله مهاجرانی رئیس مرکز گفت و گو تمدن ها در این آیین با تبریک جشن سده در سخنانی گفت ؛ آیین [ اشوزرتشت ] ، آیین مهر ، آیین زندگانی و شادمانی است ، آیینی در بخشی از کتیبه داریوش بزرگ آمده است ؛ «سیاس اهورامزدا را که شادی را برای مردم آفرید .»**

**وی گفت ؛ ما ایرانیان زمینه های بسیاری برای افتخار کردن و به خود بالیدن داریم ، که جشن سده یک نمونه آن**

است . البته این زمینه ها زمانی شایستگی لازم را پیدا خواهند کرد که از آنها به درستی استفاده کنیم ، ما اگر نه ملائمتان دو چندان می شود که چرا نتوانستیم از چنین موقعیتی استفاده کنیم .

مهاجرانی افزود ؛ سده ، نماد پاکي است و تمام انسان ها حتی اولیا از آتش عبور می کنند چرا که آتش پاک کننده است و آنچه که در این بین متفاوت بوده گذر از آتش است که هر یک به گونه یی از آن گذشتند . در واقع جشن سده ، جشن پیروزی بر ظلمت است .

وی اضافه کرد ؛ آیین [ اشوزرتشت ] ، آیین امید به آینده و استوار بر اندیشه نیک ، گفتار نیک و کردار نیک است که توانسته است هزار سال تاریخ کشور خود را بسازد .

رئیس مرکز ملی گفتگوی تمدنها گفت ؛ آیین مهر و آیین زرتشت آیین زندگانی و شادمانی است و برای زندگی بیش از هر چیز به شادی و نشاط نیاز است .

مهاجرانی گفت ؛ ایرانیان با اندیشه پاک بر قنار ، قنقار و کردار نیک و هنرمندی ، هزارسال [ آتشی تاریخ ] بودند .

مهاجرانی تأکید کرد ؛ همه بیاییم آنچه ان که شایسته است قدر فرهنگ و تمدن خود را بدانیم و امیدوارم که تصمیم گیران کشوری ، جشن سده را تنها جشن تاریخی و تقویمی تلقی نکنند ، بلکه آن را به عنوان جشن ملی همه ایرانیان بزرگ دارند .

**دکتر میر جلال الدین کزازی ، استاد دانشگاه** نیز با سخنانی که به گوش فارسی سیه رسه بود ، گفت ؛ جشن باستانی را از بن جان ، به ایرانیان فرمند باد گفته ، ایرانیانی که با تلاش و نستوهی پاسدار آیین و فرهنگ باستانی بوده اند ، تا ما امروز بتوانیم به عنوان ارزش ها و بنیادهای این فرهنگ و آیین کرد هم آیین .

وی افزود ؛ از ویژگی های برجسته آیین اشوزرتشت ، فراوانی جشن و آیین های شادمانی است که به طوری که در تقویم ایرانیان ، برابری روز و ماه انگیزه یی برای برپایی جشن بوده است . جشن سده نیز یکی از جشن هایی است که در برپایی توده و از آنجاست که چگاهاه و ستایش و باز نمود سده بسیار دیده می شود .

کزازی گفت ؛ از دیدگاه استوره و نمادشناسی در شاهنامه ، انگیزه و پیدایش سده ، فرود افکندن سنگ بر مار و فرار و ختن آخگر آتش بوده است . مار در استوره کهن نشانه را آلود اهریمن است . تلاش هوشنگ برای ستیز با اهریمن بود که به پاداش آن ، آتش به او داده شد . آتش ارمغان آیزدی است و در بندهدن آتش ، اندیشه ایزد آمده دانسته شده و منظور هیمه و زغال آتش نیست بلکه آتش تمدن روشنی است و آیین [ اشوزرتشت ] ، تنها آیین ایرانی است که در آن روشنی پایگاهی بلند دارد . پس کوشید تا آتش فرهنگ ایران را همواره در پروتگی فروزان نگه دارد .

**خسرو دبستانی نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی** در این آیین با شادمانی سده آن را جشن ملی ایران نامید و بر حضور پر شور همگان در این آیین تأکید کرد .

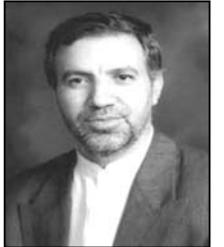
وی گفت ؛ آتش ، نشانه مهر و محبت ، روشنی ، دوستی و وفای ملی است .

وی افزود ؛ گرمای آتش ، گرمای بخش روح و جان همه ایرانیان است و نور آن دلای همه کسانی که برای پیشرفت ایران می نید را روشنایی می بخشد .

**رستم ابادیان رییس انجمن زرتشتیان تهران** نیز در پیامی به این آیین ، که توسط فرخ میزانیان خوانده شد ، گفت ؛ بیاییم جشن سده را به نام «روز تمدن» در نظر بگیریم ، چرا که آتش مقدس در این روز کشف شد و این جشن نمادی از تمدن است . جشن سده از لحاظ فرهنگی و آیینی دارای تاریخی دیرینه است که امیدواریم آتش سده ، روشنی بخش اندیشه ها باشد .

در این آیین همچنین جلیل سازگارنژاد نماینده مردم شیراز و بهاءالدین ادب نماینده مردم سندج در مجلس شورای اسلامی نیز حضور داشتند که هر یک در سخنانی سده را تبریک گفتند و آن را آیینی ریشه دار در تمدن ایران خواندند .

**ادب نماینده سندج در مجلس شورای اسلامی** در این آیین گفت ؛ کردها که از قدیمی ترین نژاد آریایی و از ایرانیان اصیل هستند علاقمندی شدیدی در زرتشتیان



دارند و به تازگی کتاب مقدس اوستا به زبان کردی ترجمه شده است .

وی تأکید کرد ؛ حضور ما در این آیین یک حضور تشریفاتی نیست بلکه ما آمده ایم تا در آیین خودمان و در جمع زرتشتیان حضور داشته باشیم .

و چنین بود که هنگامه غروب ، نوای نیایش و ستایش در فضای کوشک طین انداز و آتش سده افروخته شد . آتش سده افروخته شد و همزمان با آن نوای موسیقی فضا را پر کرد .

دینی بود رقص شعله ها و مقامتش در مقابل باد ؛ سوز سرما دیگر جایی نداشت . همه جا گرم بود ، لیخند بود ، عشق بود ، نوای نیایش و ستایش . «سده مبارک باد»

زرتشتیان نیز آتش سده را هنگامه غروب آفتاب در باشگاه جوانان زرتشتی محله افروختند و همزمان با آن در محله های مختلف این های ویژه یی برپا بود .

در اهواز و شیراز نیز سده اینگونه جشن گرفته شد و البته سده کرمان نیز به رسم سالیان سال در بهیجه بوداع آباد با حضور جمع زیادی از زرتشتیان و سایر هموطنان جشن گرفته شد .

**عکسهای سده از همین دخت دهنادی**

مکان: آفرانپور ، کمان پور ، آتسباد ، مازگانی ، فریادپوری ، آتسباد ، مین دخت ، دهان ، سناز ، مازگانی ، لفظ کبری

## نقد مهاجرانی بر معاون خویش

دکتر عظالله مهاجرانی مطلب محمد صادق حسینی ، معاون مرکز گفتگوی تمدن ها با عنوان «امپراتوریان العالم و الرخف علی بابل» که در روزنامه ی شوق الاوسط مورخ روز دوشنبه ۶/۲/۲۰۰۳ منتشر شده است را نقد نموده است .

در نقد رئیس مرکز گفتگوی تمدن ها بر معاون این مرکز می خوانیم: از آن جا که این گونه جهت گیری هایی که پر خاشی و گاه تنگ همراه است ، ارزش بررسی و تأمل ندارد باید از آن صرف نظر کرد و با کرامت گذشت . به نظر اینجانب مسئله مهم ، پرداختن به تفسیر و تفسیر و داری جناب آقای حسینی درباره ی کوروش کبیر و امپراتوری هخامنشی است . امپراتوری که گفته است ؛ «مشکل بتهوان دانست که تفسیری حقیقت دارد یا خیر ، اما مشخص تفسیر نادرست چندان دشوار نیست ،» به گمان تفسیر آقای حسینی را می توان تفسیر نادرستی از کوروش و امپراتوری ایرانی روزگار او دانست ؛

۱- ایشان کوروش را ششمین پادشاه از سلاله ی ایرانی هخامنشی دانسته اند . اگر منظور امپراتوری هخامنشی باشد ، کوروش نفر اول و بنیانگذار است ، البته او از خانواده ی شاهی است که در نیاکانت در قلمرو حاکمیت سلسله ی مان تعریف می شوند .

۲- وقتی می خواهیم درباره ی کوروش و امپراتوری او ارزیابی و داری کنیم ، انصاف نیست که این داری با معیارهای امروز و ارزش های روزگارها سنجیده شود . باید کوروش را در ظرف زمانه و روزگار خود او سنجید و داری کرد . از این رو تعبیر «ستمگرانه» برای او نادرست است . کوروش در این که امپراتوری او مبتنی بر شمشیر و ستم بوده است ، روا نیست ؛ به ویژه در شیوه ی رهبری و خط مشی کوروش شاهد تمیز و حکمت درخشانی هستیم که امروز نیز توجه بدان عبرت آموز و جذاب است . به عنوان مثال وقتی کوروش بر استیلاگ پادشاه داد مغلیه کرد ، کوشید رفتار او با نظام سابق و استیلاگ مبتنی برمدا و عطوفت باشد . او خود را پادشاه داد پارس نامید ، تا طرفداران مادها گمان نکنند که ماد سرنگون شده است ، او حتی با «امیتیا» دختر استیلاگ ازدواج کرد . این ازدواج ، به گونه ای ازدواج پیامبر آمی اسلام یا دوستی بعد از فتح مکه را تداعی می کند .

۳- پیروزی کوروش بر بابل و آزادی یهودان از جمله سرفصل های درخشان امپراتوری هخامنشی و رهبری کوروش است . کوروش پیش از آن که به عنوان آژدیوخس به بابل حمله کند ، از طرف مردم بابل و به ویژه یهودان به عنوان نجات بخش تلقی شد . این تلقی بعد دینی نیز پیدا کرده است ؛ چنانکه در کتاب «شعبا» نبی با آیتی بر چنده از فتح بابل تفسیر توسط کوروش و سربازان او یاد شده است ؛ در کتاب عدرا به تفصیل نوشته رفتار کوروش با یهودان مطرح شده است ؛ «در آنجا اول سلطنت کوروش ، پادشاه پارس ، خداوند نسل او است ، توسع ازمبانی نبی فرموده بود ، به انجام رساند . خداوند کوروش را بر آن داشت تا فرمانی صادر کند و آن را نوشته به سایر سرزمین پهناروش بفرستد .»

۴- این نکته شایسته توجه جدی است که کوروش براساس و تحلیل و داری می بویس ، یک زرتشتی باورمند بوده است که راه گشترش آیین خود کوشیده است . بنهای بازمناخ از دوره ی هخامنشی نیز بیشتر وجه و بعد دینی دارد . مع الوصف شاهد مدارای شگفت انگیز کوروش با پیروان دیگر ادیان هستیم . به تعبیر استاد عبدالحسین زین کوب ؛ «کوروش همه جا با مغلوبان ، به رفت ، با دشمنان ، به مدارا و با صاحبان عقاید و رسوم مخالف ، به تسامح رفتار می کرد .»

کوروش شخصیت تازه ها را در عالم دمدید و الگوی یک فرمانروایی نوین را که مبتنی بر اخلاق و عدالت و تجابت بود به مظهر عرضه کرد ؛ با پایبند او در بابل که نسختی آن بر روی یک استوانه ی گلی از دستمردن حوادث مصون مانده است ، در ضمن تقدیر پیروزی بر دشمن و دلجویی با مغلوبان و ستمدیدگان ؛ اولین پیش نویس اعلامیه ی حقوق بشر در آن دنیای ظلم و تبعیض و هرج و مرج عرضه می دارد .

ش بدون تردید ، شیوه ی تعامل مبتنی بر حکمت و مدارا و مهر کوروش با دیگر ملت ها موجب شده است که مولانا ابوالکلام آزاد در کتاب خود ، کوروش را همان ذوالقرنین و مطرح شد در آیات قرآن (سوره کهف) باندند و برای او چهراهی و شخصیتی پیامبر گونه ترسیم نماید . این تحلیل مورد توجه و تأکید علامه طباطبائی در «المیزان» قرار گرفته است . علامه طباطبائی بحث مفصلی تحت عنوان :

گفتار پیرامون داستان ذوالقرنین ، در ذیل آیات ۸۲ تا ۱۰۲ سوره ی کهف مطرح کرده اند . علامه طباطبائی به نقد مفسرانی پرداخته اند که ذوالقرنین را اسکندر کبیر می دانند و در این نقد اشاره می کنند که ؛ «اوصافی که قرآن برای ذوالقرنین شمرده ، تاریخ برای اسکندر مسلم نمی داند و بلکه آن ها را انکار می کند ؛ مثلاً قرآن کبیر چنین می فرماید که ذوالقرنین مردی مؤمن به خدا بود و روز جزا پور و خلاصه دین توحید داشته ، در حالی که اسکندر مردی وثنی و از صائین بوده ، همچنان که قرآنی در کندنش برای مستری ، خود شاهد آن است . و نیز قرآن کریم فرموده ذوالقرنین یکی از بندگان صالح خدا بود ، به عدل و رفق و مدارا عمل می کرد و تاریخ برای اسکندر خلاف این را نوشته است . علامه ی طباطبائی قول مولانا ابوالکلام آزاد را به دقت بررسی نموده و مواردی را در آیات قرآن مجید بر مبنای تطبیق می دهد .

ع داری مورخان و پژوهشگران غیر ایرانی ، مثل هرودت ، ژنیفون ، دیودورس سیسیلی ، نیکولای دمشکی شایسته ی تأمل جدی است . آنان همگی کوروش را می ستانند و شخصیت پرچیده و مؤثر و سازنده و مشامع او را تحسین می کنند . در یک کلام ، با توجه به این که کوروش از بعد سیاسی و تمدنی ، از جمله رموز هویت ایرانی است و با توجه به این که بر اساس تفسیر و تحلیل علامه طباطبائی در ذیل آیات «عزرا» و «دانیال» کوروش را هاله ای از تقدس پوشانده است ، نمی توان امپراتوری او را مبتنی بر ستم تفسیر کرد .

شیرین نیز ۱۵۰ مترمربع وسعت دارد . در ابتدای کاخ شیرین بنای چهارطاقی است که به «آشکده» معروف است که وسعت آن حدود ۲۵ مترمربع و در چهار دروازه در طرفین آن احداث شده است و در چهارگوشه اتاق آشکده گوشواره های شکی وجود دارد ، که متأسفانه این چهار اثر زیبای هنری بر اثر مرور زمان از بین رفته است .

رئیس میراث فرهنگی شهرستان قصرشیرین با توجه به اینکه این منطقه در مسیر بزرگترین محور ارتباطی آسیا «راه ابریشم» قرار داشت ، گفت ؛ ساماندهی این بنا جهت ترمیم و حصاربندی در ضلع غربی اجرا شده است .

بهروز رستمی افزود ؛ حصارکشی اطراف این بنا به اعتراض شدید مالکین به پیش از جنگ تحمیلی در این قسمت اقدام به احداث ساختمان

## چهار گناه و پناه گاری از خسرو پرویز پورای شیرین

کرده بودند ، متوقف شده است . در همین حال ، مردم شهرستان قصرشیرین از بی توجهی مسئولان به بناها و آثار تاریخی موجود در این شهرستان گلگندند .

برخی از ساکنان اطراف مجموعه ساسانی می گویند ؛ این مجموعه هم اکنون به محلی برای حضور افراد ولگرد و معتاد تبدیل شده که در صورت توجه مسئولان و اجرای طرح حصارکشی از ورود اینگونه افراد به این محل تاریخی و باستانی جلوگیری می شود .

به گفته این افراد ، هم اکنون محوطه این مجموعه زیبای تاریخی را که بر اثر جنگ تحمیلی و بی مهربی مسئولین خسارت زیادی دیده است ، ملو از زباله شده است .

## نوشین جهانی

آنجا بودند آنقدر که از نگاهشان می شد حدس زد میبوت آن چیزی شده اند که حتی تصورش را نمی کردند . نشانه ی خلوص و روشنی دلها مان آنها را نیز رهرو راستی آشوبی کرده بود .

مقدمه رسیدن موبدان به جایگاه روشن کردن آتش دیدنی بود . سرما ، میان همه قیل و قال خاصی ایجاد کرده بود .

مثل یک باد موافق دل ها را سردسرد می کرد . اما ، کسی را ندیدم که اهمیت حرف های باد در آن ثانیه ها برایش اهمیت داشته باشد .

صدای موسیقی انتظارها را پاسخ داد . همه یک صدا ، شادی را به حرف های سرد باد بخشیدند و دیگر نور و روشنی فضا را جاودان کرده بود .

دیگر لذت با هم بودن تجربه ی شیرینی است برای تا بد هم صدا و هم پیمان بودن .

تقدیرو سپاس از همه ی انسان های آزاده ای که دل هاشان را پاک کرد ، تقدیر و سپاس از همه ی افرادی که زحمت کشیدند و تقدیر از تمام کسانی که در همین لحظه به شادی و آرامش جمعی جامعه پیوسته اند و به آن اهمیت می دهند .

## آتشی به گرمی مهر و به نشانه ی شکست بدی ها ، همبستگی ما

بهترین داده های اهورا را جشن می بگیریم تا با شادی دسته جمعی ، خوشی برای زندگی تک تک ما معنا دار شود . مهر ایزد عشق و محبت را به درون هر یک از ما فرستاد تا ببخشیم و مورد بخشش قرار بگیریم .

روز مهریزاد ، روز عشق و دوستی قرار است اتفاق بزرگتری بیافتد مثل یک ثانیه ی سال نو ، چشم به زدی میهم و با ارزش است . جاودانه ترین معمای حل شده ای است که از گذشته تا به امروز نگاهبانی پاک دارد .

گرمای جاودانه ی این آتش پیام سحرانگیز زمین به آسمان است ، رقص سرخاچان شعله هایی که هدیه ی آسمانی است و چه خوب بود پیوند آسمان با زمین میان ما زمینیه ها قسمت می شد .

زمزمه ی دوری در آخر حرف های باد آشنا بود که قرار است زمین تکانی بخورد و تمام پایایی ها آب شود .

مسیر طولانی تر از همیشه برای رسیدن به جشنی بزرگ هیچ کس را دچار تردید و دلهره ای نمی کند .

## بنای تاریخی چهارقابو ، در شهرستان قصرشیرین از سوی خسرو پرویز برای معنوسفه خود شیرین بنا نهاده شده است .

این بنا که در منطقه ی خوش آب و هوا و گرمسیر قصرشیرین و برای استفاده در فصل زمستان «بیلاق» بنا نهاده شده به عنوان تفرجگاه و مساللتی شاهان و به دستور خسروپرویز احداث شده که شامل کاخ شیرین ، کاخ خسرو و آشکده است .

از سوی دیگر بر اساس برخی روایات محلی ، مجموعه ساسانی توسط خسروپرویز به عنوان محلی خوش آب و هوا و امن و به دور از جنگ تحمیلی و مسائل سیاسی حکومت برای استراحت و اقامت شیرین ساخته شده است .

به گفته ی کارشناسان میراث فرهنگی اتاق و بنای اصلی کاخ خسرو در مجموعه ساسانی ۱۹۰ مترمربع و کاخ

## بهرترین داده های اهورا را جشن می بگیریم تا با شادی دسته جمعی ، خوشی برای زندگی تک تک ما معنا دار شود .

مهر ایزد عشق و محبت را به درون هر یک از ما فرستاد تا ببخشیم و مورد بخشش قرار بگیریم .

روز مهریزاد ، روز عشق و دوستی قرار است اتفاق بزرگتری بیافتد مثل یک ثانیه ی سال نو ، چشم به زدی میهم و با ارزش است . جاودانه ترین معمای حل شده ای است که از گذشته تا به امروز نگاهبانی پاک دارد .

گرمای جاودانه ی این آتش پیام سحرانگیز زمین به آسمان است ، رقص سرخاچان شعله هایی که هدیه ی آسمانی است و چه خوب بود پیوند آسمان با زمین میان ما زمینیه ها قسمت می شد .

زمزمه ی دوری در آخر حرف های باد آشنا بود که قرار است زمین تکانی بخورد و تمام پایایی ها آب شود .

مسیر طولانی تر از همیشه برای رسیدن به جشنی بزرگ هیچ کس را دچار تردید و دلهره ای نمی کند .



